



*International Symposium Arts & Aesthetics*

12-13 October 2024

ISBN: 978-625-6671-57-7

# ÖZET KİTABI CONFERENCE ABSTRACTS

İSTANBUL  
Ekim 12-13 2024

[www.sanatveestetik.com](http://www.sanatveestetik.com)



## 5. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu

ISBN: 978-625-6671-57-7

Editörler  
Aynur Aksu

Kapak Tasarımı  
Dr. Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih  
18.10.2024

Asos Yayınevi

1. baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: [asos@asosyayinlari.com](mailto:asos@asosyayinlari.com)

Web: [www.asosyayinlari.com](http://www.asosyayinlari.com)

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>



### **Sempozyum Onursal Başkanı**

Prof. Dr. Cengiz Şengül

### **Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı**

Prof. Dr. Süleyman Cem ŞAKTANLI

### **Sempozyum Düzenleme Kurulu**

Prof. Dr. Ljubica Jovic Knezevic

Doç. Dr. Bülent Polat

Doç. Dr. Murat Kamil İnancı

Doç. Dr. Yahya Hiçyılmaz

Doç. Dr. Aydın Zor

Doç. Dr. Ülger Bulut Karaca

Dr. Zhanna AKTÜRK

Dr. Muhammet Özcan

Dr. Tuğrul Gökmen Şahin

2

### **Küratör**

Doç. Emine Karakeçili

### **Bilim Kurulu**

Prof. Dr. Anastassiya Golovniya - Belarus State Art University - Minsk/Belarus

Prof. Dr. Aslı Yazıcı - Bartın Üniversitesi - Bartın/Türkiye

Prof. Dr. Adnan Tepecik - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Aydın Ayan - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye



Prof. Dr. Ahmet Kamil Cihan - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Prof. Dr. Ahmet Ali Bayhan - Ordu Üniversitesi - Ordu/Türkiye

Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan - Ondokuz Mayıs Üniversitesi - Samsun/Türkiye

Prof. Dr. Bilal Makled - Egypt Helwan University - Kahire/Mısır

Prof. Dr. Banu Hatice Gürcüm - Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Y. Birol Saygı - Alanya Üniversitesi - Alanya/Antalya

Prof. Dr. Ebru Varol Temiz - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Erhan Vecdi Küçükerbaş - Ege Üniversitesi - İzmir/Türkiye

Prof. Dr. Fadime Suata Alparıslan - Cumhuriyet Üniversitesi - Sivas/Türkiye

Prof. Dr. Cengiz Şengül - Akdeniz Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Prof. Dr. Cemile Hesenzade - Azerbaijan State Academy of Sciences - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Fuat Salayev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Hüseyin Elmas - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Sedat Maden - Bayburt Üniversitesi - Bayburt/Türkiye

Prof. Dr. Kazim Hadzimejlic - Academy of Fine Art Sarajevo - Saraybosna/Bosna Hersek

Prof. Dr. Meliha Yılmaz - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Mustafa Bulat - Atatürk Üniversitesi - Erzurum/Türkiye

Prof. Dr. Mansur Ceferov – Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Prof. Dr. Nimet Keser - Çukurova Üniversitesi - Adana/Türkiye

Prof. Dr. Natic Aliyev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Melek Gökay - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Meysem Samsun - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Nehat Begiri - Tetova University - Tetova/Macedonia

Prof. Dr. Orhan Cebraioğlu - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Recai Karahan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Prof. Dr. İbrahim Yavuz Yükselsin - Dokuz Eylül Üniversitesi - İzmir/Türkiye



Prof. Dr. Shukhrat Abdumalikov - Uzbekistan State of Art University - Taşkent/Özbekistan

Prof. Dr. Serap Buyurgan - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Prof. Dr. Yüksel Gögebakan - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Zeki Taştan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Prof. Nurseren Tor - Mersin Üniversitesi - Mersin/Türkiye

Prof. Dr. Ersan Çiftçi - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Serhat Yener - Ondokuz Mayıs Üniversitesi - Samsun/Türkiye

Doç. Dr. Ahmet Mutlu Terzioğlu - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Alanya/Antalya

Doç. Dr. Aydın Zor - Akdeniz Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Doç. Dr. Aygül Aykut - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Doç. Dr. Ayşe Nur Sır DüNDAR - Dumlupınar Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Doç. Dr. Aslı Maden – Bayburt Üniversitesi – Bayburt/Türkiye

Doç. Dr. Afet Aslanova - Azerbaijan State Fine Arts University - Bakü/Azərbaycan

Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç - International University of Novi Pazaru - Saraybosna/Bosna-Hersek

Doç. Dr. Binnaz Koca - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Burcu Pehlivan - Beykent Üniversitesi- İstanbul/Türkiye

Doç. Dr. Ceyda Güler - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Doç. Dr. Deniz Demirarslan - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye

Doç. Dr. Ebru Hoşrafoğlu - Gaziantep Üniversitesi- Gaziantep/Türkiye

Doç. Dr. Ekin Su Kuzu - Giresun Üniversitesi- Giresun/Türkiye

Doç. Dr. Elif Aksoy - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Doç. Dr. Eren Lehimler - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Alanya/Antalya

Doç. Dr. Esra Varol - Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi Niğde/Türkiye

Doç. Dr. Eylem Güzel - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye



Doç. Dr. Ezgi Tokdil - Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi - Burdur/Türkiye

Doç. Dr. Fatih Özdemir - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Galina Miskiniene - Vilnius University - Vilnius/Litvanya

Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Dr. Kerim Laçınbay - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Doç. Melinda Kostelac - Rijeka University, Rijeka/Croatia

Doç. Dr. Meltem Katırcı - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Doç. Dr. M. Gökhan Genel - Yalova Üniversitesi - Yalova/Türkiye

Doç. Dr. Mert Ağaoğlu - Sakarya Üniversitesi - Sakarya/Türkiye

Doç. Dr. Mine Ülkü Öztürk - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye

Doç. Dr. Mehmet Erol - Gaziantep Üniversitesi – Gaziantep/Türkiye

Prof. Dr. Melihat Tüzün - Trakya Üniversitesi - Edirne/Türkiye

Doç. Dr. Mustafa Cevat Atalay - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/Türkiye

Doç. Dr. Nilgün Keskin Şener - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye

Doç. Dr. Ömer YILAR - Atatürk Üniversitesi - Erzurum/Türkiye

Doç. Dr. Önder Yağmur - Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Özge Pınarcık - Düzce Üniversitesi - Düzce/Türkiye

Doç. Dr. Savaş Keskin - Bayburt Üniversitesi - Bayburt/Türkiye

Doç. Dr. Salim Durukoğlu - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Sena Küçük - Selçuk Üniversitesi - Konay/Türkiye

Doç. Dr. Sevinç Köseoğlu Ulubatlı - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi -  
Ankara/Türkiye

Doç. Dr. Ülger Bulut Karaca - İstanbul Kent Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi -  
İstanbul/Türkiye

Doç. Dr. Vefa Savaşkan - Sinop Üniversitesi - Sinop/Türkiye

Doç. Dr. Emine Karakeçili



Doç. Dr. Bülent Polat – İnönü Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Yahya Hiçyılmaz - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Dr. Fatih KARİP- İbrahim Çeçen Üniversitesi- Güzel Sanatlar Eğitimi

Doç. Dr. Emrah PEK- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Dr. Seyaha KALAYCI- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi -Güzel Sanatlar Eğitimi

Dr. Öğr. Tahir Çelikbağ – Fırat Üniversitesi – Elazığ/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Gökmen Şahin – İnönü Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Cengiz Asiltürk - Beykent Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Ceren Yıldırım - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Oya Özkanlı - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Sultan Okumuşoğlu - Lefke Avrupa Üniversitesi - Lefkoşa/KKTC

Dr. Öğr. Üyesi Metin Uçar - Kastamonu Üniversitesi - Kastamonu/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Akgün - Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Güzel Sanatlar Eğitimi

Dr. Öğr. Üyesi Meher Bayramoğlu - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Meltem Yağmur Walece - Ege üniversitesi - İzmir/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Nurullah Arı - Kütahya Dumlupınar Üniversitesi - Kütahya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Balkanal - Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi - Bolu/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Vedat Çelebi - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Polat - İstanbul Medeniyet Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı - Yüzüncü Yıl üniversitesi - Van/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Şule Erşan-Sinop Üniversitesi-Sinop/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Tuba Pehlivan - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Karaca - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Zafer Durdu - Muğla Sıdkı Kocaman Üniversitesi - Muğla/Türkiye

Dr. Berna Çağlar - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Dr. Arş. Gör. Yeliz Erdoğan- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye



Öğr. Gör. Dr. İlkay Canan Okkalı - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Öğr. Gör. Dr. Yıldırım Onur Erdiren - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/ Türkiye

Dr. Limüna Akbarova - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Dr. Usama Abdulrahman Abdulaleem - Egypt Helwan Universitesi - Kahire/Mısır

Dr. Zhanna Aktürk - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Alanya/Antalya



## İçindekiler

Geç Hitit Sanatında Hayvanlar Hakimi Betimi .....	11
Yeni Assur Sanatında Aslan Avı Sahneleri .....	13
Görme Engelliler Okullarındaki Müzik Derslerinde Yaşanan Sorunların Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak İncelenmesi .....	15
Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Dersi Kazanımlarının Bloom Taksonomisine Göre İncelenmesi ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi .....	17
Liselerdeki Edebiyat Eğitiminde Estetik Arayışlar .....	19
Ahlat Hasan Padişah Kumbeti Üzerindeki Bezemelerin Tezhip Sanatında Gösterilmesi .....	23
Yetişkin Müzik Eğitiminde Farklı Yaklaşımlar: Mersin Mandolin Topluluğu .....	25
Bir Fotoğrafçı, Arşivci, Eğitimiçi, Mucit ve Fotoğraf Teorisini Olarak Berenice Abbott .....	27
'insanlık Ailesi' Sergisi Üzerine Bir İnceleme .....	29
Canlandırma Sinemasında Kültür, Mit ve Anlatı .....	31
Görsel İletişim Tasarımında Propoganda Aracı Olarak Fotomontaj: Hannah Höch Örneği .....	32
Medikal İllüstrasyonda Yapay Zeka .....	34
'bir' Varmış, 'bir' Yokmuş! : Gerçekliğin Belirleyicisi Olarak Kültür .....	36
Yeni Medya Çağında Türk Markalara Ait Tipografik Logolar ve Dijital Dönüşümleri .....	38
6. Sınıf Görsel Sanatlar Dersinde Ankara Etnografya Müzesinin Sanal Turu ile Kültürel Keşif .....	40
Anadolu Selçuklu Çini Süslemelerinde Koruyucu Varlıklar .....	42
Antroposen Çağında Estetik .....	44
Fotoğrafçılık Eğitimi ve Yapay Zeka ile Fotoğraf Üretimi: Sanat Eğitimi Almamış Öğrenciler Üzerine Gözlemler .....	46
Hakikat Sonrası Zamanlarda Estetik Deneyim .....	48
Las Meninas Üzerine Eser Çözümleme .....	49
Tarih, Mimari ve Doğa Kesişiminde Bir Sanat Projesi Örneği: "Beton, Ot ve Diğerleri" Üzerine .....	50
Yansıma Olgusu Üzerinden Yaratılan Çoğul Bakış .....	52
Yapay Zekânın Dijital Sanattaki Müphem Yeri .....	54
Yapay Zekânın Gelişimiyle Günümüz Sanatın Maruz Kaldığı Emir, Buyruk ve İtaat .....	56
İç Mimarlık Eğitiminde Tasarımın Erken Aşamalarında Yapay Zeka Araçlarının Kullanımı .....	58
Bodrum Sandıma Yerel Konut Mimarisinin Mekân Dizilimi ile Analizi .....	59
Mimarlık ve Sanat İlişkisi .....	61



<b>Polycode: Mimarlıkta Minimalizm ve Verimliliği Kodlama ile Yeniden Tanımlamak</b> .....	63
<b>Zaman Yolculuğu: Bellek ve Yapay Zeka ile Mekan Tahayyülü</b> .....	65
<b>Dijital Etkileşim: Sosyal Medya Fenomenlerinin Moda Alışveriş Davranışlarına Yön Vermesi</b> .	67
<b>Mena Bölgesine Özgü Kültürel ve Modern Dokularla Zenginleştirilmiş Moda Koleksiyonu</b> .....	69
<b>Moda Tasarımı Sürecinde Yapay Zekâ</b> .....	71
<b>Başlangıç Seviyesi Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Metotlarının İncelenmesi</b> .....	73
<b>Çok Sesli Müziğe Yenilikçi Bir Yaklaşım: Chatgpt</b> .....	75
<b>Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersi Öğretim Programlarının Konu Başlıklarına Göre İncelenmesi</b> .....	77
<b>Kabak Kemane Çalgı Tarihi ve Yapısal Özellikleri</b> .....	79
<b>Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuarına Dayalı Metot ve Kitapların İncelenmesi</b> .....	81
<b>Makamsal Dizilerin Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğindeki Kullanım Durumları</b> .....	83
<b>Müziksel İşitme - Teori Eğitimi ve Yapay Zeka: Mevcut Araçların İncelenmesi ve Geleceğe Yönelik Öneriler</b> .....	85
<b>Necil Kazım Akses Flüt Sonatının Müzikal Özellikleri ve İcra Teknikleri Açısından Analizi</b> .....	87
<b>Ortaokul Öğrencilerinin Dijital Platformlardaki Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi</b> .....	89
<b>Pop Müzikte Söz Yazarlığı: Aysel Gürel</b> .....	91
<b>Türk Caz Müziğinde Saksafonun İzleri</b> .....	93
<b>Yapay Zeka Destekli Bireysel Çalgı Eğitimi: Öğrenme Süreçlerini Hızlandıran Yaklaşımlar</b> ....	95
<b>Cem Ayini Semahlarında Sözel Temalar</b> .....	97
<b>Halil Bedi Yönetken: Anadolu'da Geleneksel Müzik Yaşamı Üzerine (1937-1952) Derleme Notlarına Müzik Kültürü Perspektifinde Bir Bakış</b> .....	99
<b>Yapay Zeka Uygulamalarının Müzikte Açtığı Yeni Pencereler</b> .....	101
<b>Tasarım Stüdyosu Kapsamında Yapay Zeka ve Öğrenci Tasarımlarının Karşılaştırılması</b> .....	102
<b>Bahman Ghobadi Filmlerinde Müzik Kullanımının Filmin Dramaturjisine Etkileri: Yarım Ay Örneği</b> .....	105
<b>Arnold Böcklin, Karl Wilhelm Diefenbach ve Lucian Freud'un Eserlerinde Ki Dekadans (Çöküş) Kavramının İncelenmesi</b> .....	106
<b>Kitsch Sanat ve Propaganda</b> .....	108
<b>Propagandadan Protestoya: Shepard Fairey'in Görsel Devrimi</b> .....	110
<b>Sanal Resim (Sanat) Sergisi ile Çevre Bilinci/kirliliği ve Sürdürülebilir Kalkınma Farkındalığı</b> .....	112
<b>Yapay Zeka ve İmaj Üreticiliği</b> .....	115



<b>Eğitimde Kullanılan Dijital Hikâyelerdeki İllüstrasyonlara Eleştirel Bir Yaklaşım.....</b>	<b>116</b>
<b>Çağdaş Sanat Eğitiminde Hazır-Nesne.....</b>	<b>118</b>
<b>Carl Philipp Stamitz Sol Majör, Op. 29 Flüt Konçertosunun Teknik Açidan İncelenmesi.....</b>	<b>120</b>
<b>Depreme Maruz Kalan Öğretmen Adaylarında Sanatın İyi Oluşa Etkisi .....</b>	<b>122</b>
<b>Dijital Çağda Çocuk Resimleri.....</b>	<b>124</b>
<b>Engelleri Sanatla Aşmak: Özel Eğitim Öğrencileri İçin Sanat Etkinlikleri.....</b>	<b>126</b>
<b>Görsel Sanatlar Eğitiminde Yapay Zeka Uygulamaları ve Öğretmen Adaylarının Görüşleri: Sanat Temelli Nitel Bir Araştırma .....</b>	<b>128</b>
<b>Güzelin Algılanışında ve Deneyimlenmesinde Beyin Temelli Araştırma Modeli: Nöroestetik ..</b>	<b>130</b>
<b>Ortaokul Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersinde Öğretmenden Beklentileri Ölçeğinin Geliştirilmesi.....</b>	<b>131</b>
<b>Özel Eğitim Öğrencilerinin Motor Becerilerinin 3 Boyutlu Çalışmalar ile Desteklenmesi .....</b>	<b>133</b>
<b>Pop-Up Tekniğinin Sanat Eğitiminde Kullanımı .....</b>	<b>135</b>
<b>Sanat Eğitimi Bağlamında Gönüllülük Çalışmaları: Bir Eğitim Projesi Üzerine İnceleme .....</b>	<b>137</b>
<b>Sanat Eğitiminde Yapay Zekâ ve Eğitimde Etkileşimli Öğrenme Deneyimleri .....</b>	<b>140</b>
<b>Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de Baskı Resim Sanatının Gelişimi ve Modernleşme Süreci.</b>	<b>142</b>
<b>Nft, Sanat ve Yapay Zekâ: Dijital Yaratıcılık ve Sanatın Dönüşümü .....</b>	<b>144</b>
<b>„digital Topoteques and the Cultural Heritage As the Challenge for the Art İnterpretations“.</b>	<b>146</b>
<b>Kör ve Görme Engelli Bireylerin Yön Bulma ve Bilgi Alma Kullanımları İçin Endüstriyel Yöntemlerle Üretilen Seramik Karo Çözümleri .....</b>	<b>148</b>
<b>Porselenin Bellekteki İzi .....</b>	<b>149</b>
<b>Resmi Sanat Kurumları’nın Sevk ve İdaresinde Yaşanan Problemlere Bakış ve Çözüm Önerileri; Samsun İli Örneği.....</b>	<b>151</b>
<b>Yaratıcılık Süreçlerine Bilişsel Yaklaşım .....</b>	<b>153</b>
<b>Mengü Ertel’in Grafik Tasarıma Getirdiği Yenilikler ve Türk Afiş Sanatındaki Rolü .....</b>	<b>155</b>
<b>Şehirselle Estetik Bağlamında Prestij Caddeleri .....</b>	<b>157</b>
<b>Tekstilde Tasarım, Malzeme ve İnovasyon İlişkisi .....</b>	<b>159</b>



Makale id= 3

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1213-7752

**Geç Hitit Sanatında Hayvanlar Hakimi Betimi**

**Doç.Dr. Bilcan Gökce<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Iğdır Üniversitesi

\*Corresponding author: Bilcan Gökce

**Özet**

Bu çalışmada Geç Hitit sanatında hayvanlar hakimi betimleri değerlendirilmiştir. Bunun için Geç Hitit dönemine ait iki adet kabartmalı ortostat, üç adet heykel kaidesi, dört adet mühür ve bir adet at alınlığı incelenmiştir. Çalışmada hayvanlar hakimi figürleri tip, giyim kuşam ve üzerinde hakimiyet sağladıkları hayvanlar açısından ele alınmıştır. Giyim kuşam açısından bakıldığında bunlarda başlık olarak takke, yüksek polos, miğfer ve elbise olarak tek parça tunik kullanıldığı tespit edilmiştir. Hayvanlar hakimi figürleri aslan, boğa ve dağ keçisi gibi hayvanların yanı sıra mitolojik yaratık üzerinde de hakimiyet kurmuştur. Duruş pozisyonları farklılık gösteren hayvanlar hakimi figürleri insan ve mitolojik yaratık olmak üzere iki tipe ayrılır. Bu figürler Geç Hititlerin çağdaşı Yeni Asur ve Urartu uygarlıklarının sanatında da görülür. Yeni Asur dönemi sanatında betimlenmiş olanlar konu olarak Geç Hitit örnekleri ile yakın olsa da stil ve üslup olarak oldukça farklıdır. Bununla birlikte Geç Hitit sanatında görülen hayvanlar hakimi figürleri daha çok Urartu sanatında bilinen örneklerle ortak özellikler gösterir. Böylelikle Geç Hitit tasvir sanatında hayvanlar hakimi figürlerinin işlenişinde Mezopotamya'dan çok Anadolu geleneklerinin etkisinin olduğu saptanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Geç Hitit, Hayvanlar Hakimi, Mühür, Urartu, Yeni Asur



## Master of Animals in Neo Hittite Art

### Abstract

In this study, we evaluated master of animals in Neo Hittite art. For this purpose, two relief orthostats, three statue bases, four seals and a horse frontlet from the Neo Hittite period were examined. In the study, master of animals figures were discussed in terms of type, clothing and the animals they dominated. In terms of clothing, it has been determined that they used a skullcap, high polos, helmet as a headdress and a one-piece tunic as a dress. Master of animals figures have dominated animals such as lions, bulls and mountain goats, as well as mythological creatures. Master of animals figures with different postures are divided into two types: human and mythological creatures. These figures are also seen in the art of the Neo Assyrian and Urartian civilizations, contemporary with the Neo Hittites. Although those depicted in the art of the Neo Assyrian period are similar in subject to the Neo Hittite examples, they are quite different in style. However, the master of animals seen in Neo Hittite art have common features with the examples known in Urartian art. Thus, it was determined that Anatolian traditions rather than Mesopotamia had an influence on the depiction of Master of animals in Neo Hittite depiction art

**Keywords:** Neo Hittite, Master of Animals, Seal, Urartian, Neo Assyria



Makale id= 4

### Sözlü Sunum

ORCID ID: ORCID: 0000-0003-2489-9527

## Yeni Assur Sanatında Aslan Avı Sahneleri

Doç. Esra Kaçmaz Levent <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Batman Üniversitesi

\*Corresponding author: Esra KAÇMAZ LEVENT

### Özet

Assur tarihinin son dört yüz yıllık evresi (MÖ 1000-612/609) “Yeni Assur dönemi” olarak adlandırılmaktadır. Bu dönemde krallık tüm Aşağı ve Yukarı Mezopotamya, Batı İran, Suriye, Doğu Akdeniz ve hatta Anadolu’ya; Çukurova ve Toroslar’a değin egemen ve güçlü bir imparatorluk haline gelmiş, aynı zamanda MÖ I. binde Yakındoğu’nun da önemli büyük güçlerinden biri olmuştur. Yeni Assur’da av sahnelerine ait veriler; arkeolojik kalıntılar, yazılı veriler ve tasvirli eserlerden elde edilmektedir. Krallığa ait yerleşim alanlarında çok sayıda arkeolojik çalışma yürütülmüştür. Bu çalışmalarda aslan avına dair kabartmalar ve duvar resimleri de karşımıza çıkmaktadır. Kalhu Kuzeybatı Sarayı, Tilbarsip Sarayı, Ninive Kuzey Sarayı, Balavat Tunç Kapısı kabartmaları aslan avı sahnelerinin en fazla görüldüğü yerlerdir. Aslan avının iktidar, güç ve tanrıların emri ile krallara bahşedildiği, bu nedenle de tanrının emrini yerine getirmek amacıyla da aslanların özellikle libasyon sahnelerinde yer aldıklarını görmekteyiz. Av sahnelerinde aslan figürleri genelde profilden verilirken, zaman zaman sırt üstü ya da başları geriye dönük olarak da işlenmişlerdir. Söz konusu sahnelerde aslanlar büyük boyutlu, kükrer pozisyonda ve yeleleri belirgin bir şekilde verilmiştir. Betimlemelerde aslan avında kral, krala eşlik eden piyadeler, süvariler ve haremağaları krala yardımcı eleman olarak betimlenmişlerdir. Aslan avında genellikle mızrak, hançer ve ok kullanılmıştır. Bunların yanı sıra iki tekerlekli taşıtlardan ve kayıklardan da yararlanılmıştır. Avlama yoğunlukla II. Aşşur-nasir-apli (M.Ö. 883-859) ve III. Şulmanu-aşrid (M.Ö. 858-824) döneminde yapılmıştır. III. Adad-nirari (M.Ö. 810-783) ve Aşşur-aha-iddin (M.Ö. 680-669) ile Assur-eti-ilani (M.Ö. 626-622?) ve Assur-ubalit (M.Ö. 611-609) dönemleri arasında avlanmaya dair ne bir görsel veri ne de yazılı kaynak bulunmaktadır.



**Anahtar Kelimeler:** Yeni Assur, Avlanma, Aslan, Kral, Tasvir

## Lion Hunt Scenes in Neo-Assyrian Art

### Abstract

The last four hundred years of Assyrian history (1000-612/609 BC) is called the "Neo-Assyrian period". During this period, the kingdom spread throughout Lower and Upper Mesopotamia, Western Iran, Syria, the Eastern Mediterranean and even Anatolia; It became a dominant and powerful empire extending to Çukurova and the Taurus Mountains, and also became one of the important great powers of the Near East in the I millennium BC. Data on hunting scenes in Neo-Assyria; It is obtained from archaeological remains, written data and illustrated works. Many archaeological studies have been carried out in the residential areas of the kingdom. In these works, also encounter reliefs and murals about lion hunting. Kalhu Northwest Palace, Tilbarsip Palace, Nineveh Northern Palace, Balavat Bronze Gate reliefs are the places where lion hunting scenes are most commonly seen. We see that lion hunting was granted to the kings by the command of power and gods, and therefore lions took part especially in libation scenes in order to fulfill the command of the god. In hunting scenes, lion figures are usually depicted in profile, but sometimes they are depicted on their backs or with their heads turned backwards. In these scenes, the lions are large, in a roaring position, and their manes are prominent. In the depictions, the king, the infantry, cavalry and eunuchs accompanying the king are depicted as supporting elements of the king during the lion hunt. In lion hunting, spears, daggers and arrows were generally used. In addition to these, two-wheeled vehicles and boats were also used. Hunting was mostly done during the reigns of Ashur-nasir-apli II (883-859 BC) and Shulmanu-ashrid III (858-824 BC). There is neither visual data nor written sources about hunting between the periods of Adad-nirari III (810-783 BC) and Ashur-aha-iddin (680-669 BC) and Assur-etilani (626-622 BC?) and Assur-ubalit (611-609 BC).

**Keywords:** Neo-Assyrian, Hunting, Lion, King, Depiction



Makale id= 60

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0908-9668

## **Görme Engelliler Okullarındaki Müzik Derslerinde Yaşanan Sorunların Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak İncelenmesi**

**Uzman Okan Şentürk<sup>1</sup> , Doç.Dr. Murat Kamil İnanıcı<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Atatürk Üniversitesi

\*Corresponding author: Murat Kamil İNANICI

15

### **Özet**

Bu araştırma, Türkiye’deki görme engelliler okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin görüşlerine dayalı olarak, müzik derslerinde yaşanan sorunların neler olduğunu belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada yöntem olarak nitel araştırma desenlerinden durum çalışması-bütüncül çoklu durum-deseni kullanılmıştır. Araştırmanın veri kaynağını, MEB bünyesinde Türkiye’nin çeşitli illerinde görev yapan ve araştırmanın katılımcı grubu olarak belirlenen 13 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmaya katılan öğretmenlerin, görme engelliler okullarındaki öğrencilerin müzik dersinde yaşadıkları sorunlara yönelik görüşlerini tespit etmek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen veriler betimsel ve içerik analizi teknikleri kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmanın görme engelliler okullarındaki müzik dersi programında yer alan kazanımlara yönelik öğretmen görüşlerine dayalı ortaya çıkan bulgularında, öğretmenlerin kazanımları genel olarak yeterli bulsa da görme engelli öğrenciler için yetersiz bulduğu görülmüştür. Öğretmenler, kazanımların öğretilmesini önemli görürken, öğrencilerin bir kısmının kazanımları öğrenmede zorluk yaşadığı yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğretmenler, öğrenilemeyen veya öğrenilmesi zor olan kazanımlar için ise farklı öğretim yöntemleri uyguladıklarını ve sorunları çözmeye çalıştıklarını belirtmişlerdir. Araştırma sonucunda öğrencilerin yaşadığı sorunların temelinde görme engelli çocuklara yönelik özel olarak hazırlanmış materyallerin kısıtlı olması ve kazanımların görme engelli öğrencilere yönelik olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.



**Anahtar Kelimeler:** Görme Engellilik, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretim Programı, Kazanım, Braille Alfabeti

## **Investigation of the Problems Experienced in Music Lessons in Schools for the Visually Impaired Based On Teachers' Opinions**

### **Abstract**

This study was conducted to determine the problems experienced in music lessons based on the opinions of music teachers working in schools for the visually impaired in Turkey. In the research, case study- holistic multiple case-pattern, one of the qualitative research designs, was used as the method. The data source of the research consists of 13 music teachers working in various provinces of Turkey within the MoNE and determined as the participant group of the research. As a data collection tool, a semi-structured interview form prepared by the researcher was used to determine the views of the participating teachers on the problems experienced by students in music classes at schools for the visually impaired. The data obtained from the research were analyzed using descriptive and content analysis techniques. In the findings of the study based on teachers' opinions about the teaching objectives in the music lesson program in schools for the visually impaired, it was seen that although teachers found the teaching objectives sufficient in general, they found them insufficient for visually impaired students. While teachers considered it important to teach the teaching objectives, they reported that some of the students had difficulty in learning these objectives. Teachers stated that they applied different teaching methods and tried to solve the problems for the teaching objectives that could not be learned or were difficult to learn. As a result of the research, it was concluded that the problems experienced by the students were based on the fact that the materials specially prepared for visually impaired children were limited and that the teaching objectives were not intended for visually impaired students.

**Keywords:** Visual Disability, Music Education, Music Curriculum, Teaching Objectives, Braille.



Makale id= 59

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0908-9668

## **Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Kazanımlarının Bloom Taksonomisine Göre İncelenmesi ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**

**Araştırmacı Fatih İnce<sup>1</sup> , Doç.Dr. Murat Kamil İnanıcı<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Atatürk Üniversitesi

### **Özet**

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf piyano dersi kazanımlarının Bloom taksonomisine göre incelenmesi ve öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırmada yöntem olarak nitel araştırma desenlerinden doküman inceleme ve görüşme teknikleri kullanılmıştır. Araştırmanın doküman inceleme boyutundaki veri kaynağını GSL 9. sınıf piyano dersi öğretim programı; görüşme boyutundaki veri kaynağını ise araştırmanın katılımcı grubunu oluşturan Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan 14 piyano öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak "Bloom Taksonomisine Göre Kazanım Değerlendirme Formu" ve "Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu" kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen veriler betimsel ve içerik analizi teknikleri kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmanın birinci sorusu olan "Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf piyano dersi kazanımlarının bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alan basamaklarına göre nicelik ve nitelik olarak nasıl bir dağılım göstermektedir?" sorusuna yönelik elde edilen bulgulara dayalı olarak GSL 9. Sınıf piyano dersi kazanımlarının bilişsel alan basamak dağılımlarının "Hatırlama" ve "Anlama" basamaklarında en fazla "Yaratma" basamağında ise en az olduğu; Duyuşsal alana yönelik kazanımların basamak dağılımlarının "Alma" ve "Tepki Verme" basamaklarında en fazla "Değer Verme" ve "Kişilik Haline Getirme" basamaklarına yönelik kazanım olmadığı; Devinişsel alana yönelik kazanımların basamak dağılımlarının "Algılama/Uyarılma" basamağında en fazla "Yaratma" basamağında ise en az kazanım olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın ikinci sorusu olan "Piyano öğretmenlerinin, Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf piyano dersi kazanımlarına yönelik görüşleri nelerdir?" sorusuna yönelik bulgulara göre ise öğretmenlerin, piyano dersinde temel becerilerin öğrenci seviyesine uygun olduğunu, eksik ölçü biçimi ve makam dizileri gibi bazı konuların zorlayıcı olabileceği; Kazanımların genelde açık, anlaşılır ve uygulanabilir olduğu, ancak bazı konuların daha fazla açıklama ve rehberlik gerektirdiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca,



kazanımların öğrencilerin seviyelerine uygun olduğu, öğretim programının bölgesel ve donanımsal farklılıklara bağlı olarak bazı zorluklar içerdiği tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Bloom Taksonomisi, Öğretim Programı, Kazanım, Gsl Piyano Dersi Kazanımları

### **Examination of Fine Arts High School Piano Lesson Acquisitions According to Bloom Taxonomy and Evaluation in Line With Teacher Opinions**

#### **Abstract**

This study aimed to evaluate the outcomes of the 9th-grade piano lessons in Fine Arts High Schools based on Bloom's Taxonomy and to assess them through teachers' perspectives. The research employed document analysis and interview techniques from qualitative research methods. The document analysis focused on the 9th-grade piano course curriculum, while the interview data were collected from 14 piano teachers working in Fine Arts High Schools in the Eastern Anatolia Region. The "Outcome Assessment Form According to Bloom's Taxonomy" and a "Semi-structured Interview Form" were used as data collection tools. Descriptive and content analysis techniques were applied to the data. Regarding the first research question, "What is the distribution of the 9th-grade piano lesson outcomes in the cognitive, affective, and psychomotor domains?", findings revealed that outcomes in the cognitive domain were most common in the "Remembering" and "Understanding" levels, with the fewest outcomes in the "Creating" level. In the affective domain, most outcomes were found in the "Receiving" and "Responding" levels, with none in the "Valuing" and "Characterization" levels. In the psychomotor domain, outcomes were concentrated in the "Perception" level, with the fewest in "Creating." For the second research question, "What are the opinions of piano teachers about the outcomes of the 9th-grade piano lesson?", teachers stated that the basic skills in the curriculum were appropriate for the students' level, but some topics, like incomplete meter and makam scales, were challenging. They found the outcomes to be clear and applicable but suggested certain topics needed further explanation. Teachers also highlighted challenges related to regional differences and resource limitations.

**Keywords:** Bloom's Taxonomy, Curriculum, Teaching Objectives, Gsl Piano Lesson Objectives.



Makale id= 31

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-4322-7240

## Liselerdeki Edebiyat Eğitiminde Estetik Arayışlar

**Dr. Samet Gökçeli<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Millî Eğitim Bakanlığı

### Özet

Bu araştırma, lise edebiyat eğitimindeki estetik arayışları TDE öğretim programları, edebiyat ders kitapları, TDE öğretmenleri ve bu derste kullanılan yöntem teknikler, proje niteliğindeki uygulamalar ile bunlara bağlı diğer değişkenler temelinde tahlil etmeyi amaçlamıştır. Sanat eğitimin bir parçası olarak düşünülen edebiyat eğitimi; öğrencilerin kendini etkili ve güzel ifade etmesine, hayal gücü, yaratıcılık, iletişim, eleştirel düşünme gibi becerileri geliştirmeye yönelik etkinlikler ile edebiyat derslerinde estetik yaşantı ve zevk kazandırmayı amaç edinmesiyle eğitim sisteminde önemlidir. Araştırmanın nitel boyutunda tarihsel süreçte edebiyat öğretim programlarındaki estetik kazanımların öğretim programlarını destekleyici nitelikte bir kılavuz olan ders kitaplarına yansması ve edebiyat öğretmenlerinin kullandığı yöntem teknikler ve çeşitli uygulamalardan elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenmiştir. TDE öğretmenleri ve öğrencilerin öğretim programı, ders kitabı, okuma alışkanlığı, sınav ve eğitim sistemiyle ilgili çeşitli konularda estetik zevk kazanmalarına dair engellerle karşılaşmış sorunlar yaşadıkları tespit edilmiştir. Araştırma kapsamında TDE öğretim programları ile edebiyat ders kitaplarında yer alan ve işlevsel nitelik göstermeyen estetikle ilgili bazı kazanımların eğitim ve sınav sistemine bağlı değişkenler nedeniyle beklenen düzeyde gerçekleştirilemediği sonucuna ulaşılmıştır. Ders kitaplarındaki metin, etkinlik ve tasarımların yeterince estetik zevk kazandırmayarak etkili olamadığı bulguları elde edilmiştir. Ayrıca konuşma, yazma, okuma, dinleme becerilerini geliştirerek estetik tutum ve davranış kazandırmayı kapsayan beceri temelli edebiyat eğitimine duyulan ihtiyaç belirlenmiştir. Araştırmanın bulguları; sıkıcı ve ezber olarak nitelendirilen edebiyat dersinin görsel işitsel materyaller, kazanımlara uygun ilgi çekici yöntem ve



teknikler ile eğitim teknolojileri kullanılarak, duyuşsal alana da yönelik etkinlikler tasarlanarak estetik haz verebileceğini göstermektedir. Edebiyat ders kitaplarındaki metinlerin okuma alışkanlığı ve estetik duyarlılık kazandıracak eserler ile güncel isimlerden seçilmesi bulgularına ulaşılmıştır. Çalışmanın sonuç bölümünde öğretim programları, ders kitapları, TDE öğretmenlerinin kullandığı yöntem teknikler, edebiyat eğitiminde estetiği merkeze alan yaklaşımla gözden geçirilerek öğretmen yetiştirme sistemi ve liselerdeki edebiyat eğitimi politikalarının planlanması noktasında bazı öneriler sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Edebiyat Eğitimi, Lise, Estetik, Ders Kitapları, Öğretim Programı, Tde Öğretmenleri.

## Aesthetic Pursuits in High School Literature Education

### Abstract

This research aims to analyze the aesthetic pursuits in high school literature education based on Turkish Language and Literature (TDE) curricula, literature textbooks, TDE teachers, and the methods, techniques, and project-based applications used in these classes, along with related variables. As a component of art education, literature education is essential within the educational system as it aims to enable students to express themselves effectively and beautifully. It seeks to foster skills such as imagination, creativity, communication, and critical thinking through activities that provide aesthetic experiences and enjoyment in literature classes. In the qualitative dimension of the research, the reflection of aesthetic gains in literature curricula throughout historical processes in textbooks, which serve as supportive guides, was examined through content analysis. Additionally, the methods and techniques employed by literature teachers and various applications were analyzed. It was determined that TDE teachers and students face obstacles and challenges in acquiring aesthetic taste related to various topics, including the curriculum, textbooks, reading habits, examinations, and the educational system. The study concluded that certain aesthetic achievements related to TDE curricula and literature textbooks, which do not exhibit functional characteristics, could not be realized at the expected level due to variables associated with the educational and examination systems. Findings indicated that the texts, activities, and designs in textbooks did not sufficiently provide aesthetic enjoyment, proving ineffective. Moreover, a need was identified for skill-based literature education that encompasses the development of speaking, writing, reading, and listening skills to cultivate aesthetic attitudes and behaviors. In the conclusion of the study, recommendations are provided regarding the planning of teacher training systems



and literature education policies in high schools, based on a review of the curricula, textbooks, and the methods and techniques used by TDE teachers, with an approach that places aesthetics at the center of literature education.

**Keywords:** Literature Education, High School, Aesthetics, Textbooks, Curriculum, Turkish Language and Literature (Tde) Teachers.





Makale id= 89

### Sözlü Sunum

ORCID ID: (0000-0002- 6242-3485)

## Ahlat Hasan Padişah Kumbeti Üzerindeki Bezemelerin Tezhip Sanatında Gösterilmesi

Doç. Betül Coşkun Çelik<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Bitlis Eren Üniv. G.S.F.

\*Corresponding author: betül coşkun

### Özet

Kubbe-ül İslam'ın üç şehriden biri olan Ahlat, İslamiyetin kubbeleri olarak nitelendirilmiş, dönemin önemli ilim ve kültür merkezi olmuştur. Urartulardan, Selçuklulara ve Osmanlılara kadar geçen süreçte birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmış büyük bir kültürel mirası bünyesinde barındırmıştır. Bu topraklarda hâkimiyet kurmuş olan her medeniyette yerleştiği yerde kendi kültür ve geleneklerini yansıtan tarihi eserler bırakmışlardır. Yaşadığı kültürlerin izlerini gördüğümüz yer ve eserler arasında Selçuklu Ahlat kümbetleri de yerini almıştır. Ahlat kümbetleri, Türk geleneğinden gelen anıt mezar ve İslam mimarisi bezeme sanatının seçkin örnekleri ile bezendiği yapılar içinde yer almıştır. Bezeme sanatının yoğun olarak görüldüğü ve Kültürel miras kapsamına da alınan Ahlat taş işleciliğinin özel örneklerinin bulunduğu Hasan Padişah Kümbeti de Anadolu Selçuklu mimarisinin zarif örneklerinden biridir. Geometrik motifler, rûmi ve bitkisel desenler ile yazı unsurlarının uyumlu bir şekilde kullanımı, yapının sanatsal değerini artırmaktadır. Kümbet üzerindeki taş bezemelerin detayları, ustalıklı işlenmiş motifleriyle dikkat çekmektedir. Bu işçilik, sadece estetik bir görünüm sunmakla kalmaz, aynı zamanda dönemin sanatsal ve kültürel anlayışını da yansıtır. Bu bağlamda, taş işleciliği ve bezeme sanatı, hem yerel hem de ulusal düzeyde dikkate alınması gereken unsurlar olarak öne çıkmaktadır. Bu çalışmada, Ahlat'taki Selçuklu Dönemi Hasan Padişah Kümbeti üzerindeki taş bezemelerin özellikleri detaylı bir şekilde incelenmiştir. Bugüne kadar yapılan çalışmalardan farklı olarak desen-motif özelliği üzerine gidilmiş, çizimleri yapılarak tezhip sanatında kullanılmış tezyinatlar da gösterilmesi amaçlanmıştır. Tezhip sanatında kullanılan motif-desen ilişkileri dönem içerisinde incelendiğinden diğer sanat alanlarında (taş işçiliği taş bezeme) benzerlik gösterdiği görülmektedir. Bu iki önemli sanat arasındaki bezeme



örnekleri, çizimler ve desen analizleri ile desteklenerek açıklanmıştır. Bu tür analizler, hem sanat tarihi hem de kültürel miras açısından önemli bilgiler sunmakta ve yapıların özgünlüğünü koruma çabalarına katkıda bulunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Ahlat Kümbetleri, Selçuklu Tezhip Sanatı, Tezminat, Taş Bezeme.

## Showing the Decorations On the Ahlat Hasan Sultan's Dome in Illumination Art

### Abstract

Ahlat, one of the three cities of Kubbet-ul Islam, was described as the domes of Islam and became an important scientific and cultural center of the period. It has hosted many different civilizations from the Uartians to the Seljuks and the Ottomans and has a great cultural heritage. Every civilization that has dominated these lands has left historical artifacts reflecting their culture and traditions wherever they settled. Seljuk Ahlat tombs have also taken their place among the places and works where we see the traces of the cultures inhabited. Ahlat domes are among the structures decorated with monumental tombs from the Turkish tradition and outstanding examples of Islamic architectural decoration art. Hasan Sultan Tomb, where the art of decoration is intense and where there are special examples of Ahlat stone workmanship, which is also included in the cultural heritage, is one of the elegant examples of Anatolian Seljuk architecture. The harmonious use of geometric motifs, rumi and floral patterns and text elements increases the artistic value of the building. The details of the stone decorations on the dome attract attention with their masterfully crafted motifs. This workmanship not only offers an aesthetic appearance, but also reflects the artistic and cultural understanding of the period. In this context, stonemasonry and decoration art stand out as elements that need to be taken into consideration at both local and national levels. In this study, the features of the stone decorations on the Hasan Sultan Tomb of the Seljuk Period in Ahlat were examined in detail. Unlike the studies done so far, the focus was on the pattern-motif feature, and the aim was to show the decorations used in the art of illumination by drawing drawings. Since the motif-pattern relationships used in illumination art have been examined throughout the period, it is seen that they are similar to other art fields (stone workmanship and stone decoration). The decoration examples between these two important arts are explained with the support of drawings and pattern analyses. Such analyzes provide important information in terms of both art history and cultural heritage and contribute to efforts to preserve the authenticity of buildings.

**Keywords:** Ahlat Tombs, Seljuk Illumination Art, Decoration, Stone Decoration.



Makale id= 75

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0005-7007-8449

## Yetişkin Müzik Eğitiminde Farklı Yaklaşımlar: Mersin Mandolin Topluluğu

Uzman Reyhan Bezdüz<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğü Toroslar Halk Eğitimi Merkezi

\*Corresponding author: Reyhan Bezdüz

### Özet

Yetişkinlerin ve orta yaşın üzerindeki bireylerin sosyalleşme becerilerinin azalması çeşitli etkinlikler yoluyla bulunduğu ortamdan çıkıp toplumsal yaşamda yer almalarına yönelik çalışmaları önemli ve gerekli kılmaktadır. Bu açıdan koro etkinlikleri her yaşta bireylerin bir araya gelmesine oldukça yaygın bir şekilde fırsat sunarken, mandolin gibi bir zamanlar daha fazla eğitimi verilen çalgılar için yapılan çalışmalar oldukça azdır. Hızla farklılaşan dünyada, mandolin tutkuları, çalışma alışkanlıkları ve dostlukla buluşan bireylerin, çevrelerine verdikleri motivasyonla her türlü koşulda bir araya gelerek yaptıkları çalışmalar, öğrenmenin ve öğretmenin hayat boyu sürdüğünün bir göstergesi olması açısından önemli görülebilir. Bu görüşlere dayalı olarak yürütülen araştırma, müzik eğitimi açısından, topluluk üyelerinin, müzik yoluyla bireysel ve kolektif öğrenme ve performans gösterme süreçlerini anlamayı, hedeflemektedir. Ayrıca Mersin Mandolin Topluluğu üyelerinin yetişkin müzik eğitimi açısından ortaya koydukları örnek üzerinden, müzik öğrenme- öğretme deneyimlerini, grup içi dinamikleri ve müzik eğitiminin bu süreçteki rolünü ele almaktadır. Araştırma, emekli müzik ve ilkökul öğretmenleri ile farklı mesleklerden mandolin çalan bireylerin bir araya gelerek oluşturduğu Mersin Mandolin Topluluğu üyeleri hakkında yapılan bir eylem ve fenomenolojik araştırmadır. Araştırmanın amaçlarından birisi de Mersin Mandolin Topluluğunun sanatsal, sosyal, bireysel ve eğitimsel olarak irdelenmesidir. Araştırmanın içeriğinde ve bulgularında eğitim bilimlerinde yetişkin öğrenmesi olarak adlandırılan öz-yönelimli öğrenme yaklaşımını (andragoji); geleneksel pedagojik yaklaşımı; öz-belirli öğrenme olarak bilinen hetagoji ile alan yazında paragoji olarak adlandırılan akran öğretimi ya da eşli öğrenmeyi çalışmalarında bütünsel olarak barındıran Mersin Mandolin Topluluğu çalışma sistemi hakkında bilgiler yer almaktadır. 1940 -1960 yılları arasında doğan üyelerin, müzik yoluyla birbirlerine bağlılıkları,



aktif emeklilik hayatlarıyla kendilerini izleyen genç kuşaklara örnek olan performansları, araştırmanın önemli bulgularından sayılabilir. Araştırma sonuçları, topluluk üyelerinin müzik yoluyla kendilerini geliştirme ve topluma katılım süreçlerini açıklamaya çalışmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Mersin Mandolin, Yetişkin Müzik Eğitimi, Andragoji, Hetagoji, Paragoji

## Different Approaches in Adult Music Education: Mersin Mandolin Ensemble

### Abstract

The decrease in the socialisation skills of adults and individuals over middle age makes it important and necessary for them to get out of their environment through various activities and take part in social life. In this respect, while choral activities provide a widespread opportunity for individuals of all ages to come together, there are very few studies for instruments such as the mandolin, which were once more widely taught. In a rapidly differentiating world, the studies carried out by individuals who meet with their passion for mandolin, habits of study and friendship, with the motivation they give to their environment, can be seen as important in terms of being an indicator that learning and teaching continue throughout life. Based on these considerations, this research aims to understand the individual and collective learning and performance processes of ensemble members through music in terms of music education. In addition, through the example set by the members of the Mersin Mandolin Ensemble in terms of adult music education, it deals with music learning-teaching experiences, in-group dynamics and the role of music education in this process. The research is an action and phenomenological research about the members of the Mersin Mandolin Ensemble, which was formed by retired music and primary school teachers and mandolin players from different professions. One of the aims of the research is to analyze the Mersin Mandolin Ensemble from different points of view: artistically, socially, individually and educationally. In the content and findings of the research, information is given about the working system of the Mersin Mandolin Ensemble, which integrates the self-directed learning approach (andragogy), which is called adult learning in educational sciences; the traditional pedagogical approach; hetagogy, known as self-determined learning; and peer teaching or paired learning, called paragoji in the literature. Born between 1940 and 1960, the members' commitment to each other through music, their active retirement life and their performances that set an example for the younger generations following them can be considered among the important findings of the research. The results of the research try to explain the processes of community members' self-development and participation in society through music.

**Keywords:** Mersin Mandolin, Adult Music Education, Andragogy, Hetagogy, Paragoji



Makale id= 84

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4104-5753

**Bir Fotoğrafçı, Arşivci, Eğitimci, Mucit ve Fotoğraf Teorisyonu Olarak Berenice Abbott**

**Prof.Dr. Mustafa Çapar<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Çukurova Üniversitesi

#### **Özet**

Berenice Abbott, 1898'de Ohio'da doğdu. 1921'de Paris'e taşındı, heykel ve çizim eğitimi aldı. 1923 yılında, fotoğraf asistanı arayan Man Ray ile tanıştı. Fotoğrafçılık hakkında hiçbir şey bilmemesine rağmen Man Ray'in stüdyosunda asistanlık yapmaya başladı. 1924'te ilk fotoğraflarını çekti ve Paris'i fotoğraflamaya başladı. 1926'da ilk kişisel sergisini açtı ve kendi stüdyosunu kurdu. Müşterileri arasında Jean Cocteau, Max Ernst, André Gide ve James Joyce gibi sanatçı ve yazarlar vardı. Fransız fotoğrafçı Eugène Atget ile tanıştı ve onun sokak fotoğraflarından etkilendi. Atget'in ölümünden sonra onun çalışmalarını satın aldı ve daha sonra bunları önemli müzelere dağıttı. 1930'larda Amerika'ya döndükten sonra New York'ta belgesel fotoğraflar çekmeye başladı. 1935'ten itibaren çalışmaları Works Progress Administration tarafından finanse edildi ve U.S. Camera, Popular Photography ve Coronet dergilerinde yayımlandı. New York Times ve Life fotoğraflara geniş yer ayırdı. 1934 yılında New School for Social Research'da başladığı öğretmenliğe 24 yıl devam etti. Bilimsel fotoğrafçılığa ilgi duyan Abbott, 1944 yılında Science Illustrated'ın fotoğraf editörü oldu. 1947'de fotoğraf buluşlarını geliştirmek ve tanıtmak için The House of Photography şirketini kurdu. Abbott, Yesterday & Today (1949), Magnet (1964), Motion (1965), A Portrait of Maine (1968), The Attractive Universe (1969) ve The Red River Photographs (1979) kitaplarını yayımladı. Genel olarak fotoğraflarında portreler, New York, bilimsel konular ve Amerikan manzaralarına odaklanmıştır. Berenice Abbott, bir arşivci olarak Eugène Atget'in çalışmalarını yaklaşık 40 yıl boyunca korumuş ve tanıtmıştır. Aynı zamanda bir eğitimci, mucit ve önemli bir fotoğraf teorisyeniydi. Yaklaşık yetmiş yıl boyunca gündelik hayatın değişen doğasını yakalamaya çalıştı. Bu çalışmanın amacı, Berenice Abbott'u fotoğrafçı, arşivci, eğitimci, mucit ve fotoğraf teorisyeni yönleriyle incelemektir. Bu amaçla Türkçe ve yabancı kaynaklar araştırılarak, Abbott'un kariyerindeki bu çeşitliliğin ortaya çıkışı ve sanatçının elde ettiği başarılarına odaklanılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Berenice Abbott, Eugène Atget, Man Ray, Fotoğraf



## Berenice Abbott As a Photographer, Archivist, Educator, Inventor and Theorist of Photography

### Abstract

Berenice Abbott was born in Ohio in 1898. She moved to Paris in 1921 and studied sculpture and drawing. In 1923, she met Man Ray, who was looking for a photographic assistant. Although she knew nothing about photography, she started working as an assistant in Man Ray's studio. In 1924, she took her first photographs and started photographing Paris. In 1926, she held her first solo exhibition and established her own studio. Her clients included artists and writers such as Jean Cocteau, Max Ernst, André Gide and James Joyce. She met the French photographer Eugène Atget and was impressed by his street photography. After Atget's death, she bought his work and later distributed it to important museums. After returning to the United States in the 1930s, she began taking documentary photographs in New York. Beginning in 1935, her work was funded by the Works Progress Administration and published in U.S. Camera, Popular Photography and Coronet magazines. The New York Times and Life devoted extensive coverage to the photographs. In 1934, she began teaching at the New School for Social Research, where she continued for 24 years. Abbott, who was interested in scientific photography, became the photo editor of Science Illustrated in 1944. In 1947, she founded The House of Photography to develop and promote her photographic inventions. Abbott published Yesterday & Today (1949), Magnet (1964), Motion (1965), A Portrait of Maine (1968), The Attractive Universe (1969) and The Red River Photographs (1979). In general, her photography focused on portraits, New York, scientific subjects and American landscapes. As an archivist, Berenice Abbott preserved and promoted Eugène Atget's work for nearly 40 years. She was also an educator, inventor and an important theoretician of photography. For nearly seventy years she sought to capture the changing nature of everyday life. The aim of this study is to analyze Berenice Abbott as a photographer, archivist, educator, inventor and theorist of photography. For this purpose, Turkish and foreign sources will be researched, focusing on the emergence of this diversity in Abbott's career and the achievements of the artist.

**Keywords:** Berenice Abbott, Eugène Atget, Man Ray, Photograph



Makale id= 83

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4104-5753

## ‘İnsanlık Ailesi’ Sergisi Üzerine Bir İnceleme

**Prof.Dr. Mustafa Çapar<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Çukurova Üniversitesi

\*Corresponding author: Mustafa Çapar

### Özet

Fotoğraf, II. Dünya Savaşı’ndan sonra, evrensel bir dile sahip bir sanat dalı olarak görülmeye başlamıştır. Hümanist fotoğrafçılık türünün ve 20. yüzyılın önemli sergilerinden biri olan ‘İnsanlık Ailesi’, fotoğraflar aracılığıyla evrensel bir duyarlılık oluşturmaya çalışmıştır. Edward Steichen’in küratörlüğünde düzenlenen sergi, 1955’te New York Modern Sanat Müzesi’nde açılmış ve ardından sekiz yıl boyunca otuz yedi ülkede farklı şehirlerde sergilenerek yaklaşık 9 milyon kişi tarafından izlenmiştir. Sergi, dönemin en önemli fotoğrafçılarından yanı sıra ismi bilinmeyen fotoğrafçıların çalışmalarını da içermektedir. Sergi kataloğunun kapağında, ‘Tüm zamanların en büyük fotoğraf sergisi: 68 ülkeden 503 görüntü’ yazılmaktadır. Steichen’in açıklamasına göre sergideki fotoğraflar, 2 milyonu aşkın fotoğraf arasından seçilmiştir. Sergi, Lewis Carroll’un 1860’larda çektiği bir fotoğraf gibi, açıldığı dönemden çok önceki fotoğrafları da kapsıyordu. Fotoğraflar, aşk, doğum, aile, eğitim, çocuk, yaşlılık, ölüm, ibadet, savaş ve barış gibi 37 temaya göre gruplandırılmıştı. Gelişmiş bir ülkede hazırlanan sergi, daha çok dünyanın gelişmemiş yerlerini gösteren fotoğraflara odaklanmakta ve birliktelik mesajı iletmeye çalışmaktaydı. Sergi, olumlu eleştiriler almış, fakat Steichen’in fotoğraflara yaptığı müdahaleler ve serginin ideolojik yanı tepki çekmiştir. Fransız eleştirmen Roland Barthes, sergide tarihin belirleyici ağırlığının devre dışı bırakıldığını dile getirmiştir. Bu çalışmanın amacı, ‘İnsanlık Ailesi’ sergisinin hazırlanma süreci ve sonrasını, sergiye yönelik olumlu ve olumsuz eleştirileri incelemektir. Bu amaçla Türkçe ve yabancı kaynaklar araştırılarak, serginin açıldığı dönemde ve sonrasında fotoğraf dünyası üzerinde nasıl bir etkisi olduğu araştırılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Edward Steichen, İnsanlık Ailesi, Fotoğraf, Hümanizm



## A Study On ‘the Family of Man’ Exhibition

### Abstract

After World War II, photography began to be seen as an art form with a universal language. ‘The Family of Man’, one of the most important exhibitions of the humanist photography genre and the 20th century, attempted to create a universal sensibility through photographs. The exhibition, curated by Edward Steichen, opened at the Museum of Modern Art in New York in 1955 and was then exhibited in different cities in thirty-seven countries for eight years and was seen by approximately 9 million people. The exhibition included the work of the most important photographers of the period as well as unknown photographers. The cover of the exhibition catalog reads, ‘The greatest photography exhibition of all time: 503 images from 68 countries’. According to Steichen, the photographs in the exhibition were selected from over 2 million images. The exhibition also included photographs from long before its opening, such as a photograph taken by Lewis Carroll in the 1860s. The photographs were grouped according to 37 themes, including love, birth, family, education, children, old age, death, worship, war and peace. The exhibition, which was organized in a developed country, focused more on photographs of underdeveloped parts of the world and tried to convey a message of unity. The exhibition received positive reviews, but Steichen’s interventions in the photographs and the ideological aspect of the exhibition drew reactions. French critic Roland Barthes stated that the decisive weight of history was left out of the exhibition. The aim of this study is to examine the preparation process and the aftermath of the ‘The Family of Man’ exhibition and the positive and negative criticisms against the exhibition. For this purpose, Turkish and foreign sources will be researched and the impact of the exhibition on the world of photography during and after its opening will be investigated.

**Keywords:** Edward Steichen, the Family of Man, Photograph, Humanism



Makale id= 56

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-6608-6156

## Canlandırma Sinemasında Kültür, Mit ve Anlatı

Dr. Öğretim Üyesi Elvan Tekin<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Fırat Üniversitesi

### Özet

İnsanın kendini anlatma çabasını kadim zamanlarda ateş başında yahut mağaraların en korunaklı ve derin yerlerinde bıraktığı izlerden anlamak mümkündür. İzlerin sese, görsellere ve sonrasında yazıya aktarımıyla birlikte sınırsız bir düş gücünü ve düş gücünün yarattığı evreni anlamlandırmak oldukça önemli bir uğraş olmuştur. Bundan dolayıdır ki aktarılan her bir olay ya bu evrene tabi yasalarla açıklanabilir ya da buraya ait olmayan farklı bir evren kurgusunda kendi anlamını bulur. Burada kararı okuyucu veya dinleyici verecektir. Ancak okuyucunun veya dinleyicinin karar aşamasında kendisini “kararsız” hissetmesi ve bir kuşkuya düşmesi durumunda Todorov’un dediği gibi tekensiz ve olağanüstü alanlarına geçiş yapması kaçınılmazdır. Bu noktada kültür ögesini oluşturan en önemli unsurlardan mit ve anlatıyı doğru okumak ve canlandırma sineması içerisinde kendine bulduğu yeri anlamak açısından kıymetlidir. Canlandırma sineması tarihsel hikayeleri, mitleri, masal veya kültürel kodları farklı teknikler kullanarak izleyiciye sunar. Derin hayal gücünün ve gerçekliği kabul edilen efsanevi anlatıların kurgulandığı evrenler, canlandırma sinemasının olanaklarıyla görsel ve işitsel bir dünya sunumu yapar. Coco, Raya ve Son Ejderha ve Moana, isimli canlandırma film örnekleri araştırmaya konu olan mit, anlatı ve kültürel öğeler açısından ele alınmıştır. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden gözlem ve doküman analizi kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın evreni kendisine kültür, mit ve anlatıyı eksen seçen yukarıda adı geçen üç film ile sınırlıdır. Bu çalışmayla birlikte canlandırma sinemasının toplumları var eden kültür ögesinden kopuk olmadığı ve izleyiciye gerçekle sinema arasında bağ kurduğu vurgulanmıştır.

**Ahtar Kelimeler:** Kültür, Mit, Anlatı, Canlandırma Sineması



Makale id= 64

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000000245597133

## **Görsel İletişim Tasarımında Propoganda Aracı Olarak Fotomontaj: Hannah Höch Örneği**

**Dr. Öğretim Üyesi İnci Selin Gümüş<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Doğuş Üniversitesi

\*Corresponding author: İnci Selin Gümüş

32

### **Özet**

Propaganda bir inancı, bir fikri ya da ideolojiyi belli simgeler, semboller ile belli araçları kullanarak yaymayı amaçlar. Özellikle görüntü üzerinden biçimlenen simge ve semboller gerçekliği pekiştirmesi ve inandırıcılığı artırması nedeniyle propaganda tarihinde oldukça sık kullanılmıştır. Simgelerle yaratılan görsel kültür gerek politik gerek sosyoloji ortamlarda, fotoğraf, sinema ve sanat eserleri aracılığıyla hem toplumun devamını sağlarken hem de toplum eleştirisi ve direnişinin göstergelerini oluşturur. Böylelikle bu araçlar hem tarihi bir belge hem de sistemli bir propaganda aracı olabilirler. Görsel mesajlar, kelimelerle ifade edilen mesajlara göre daha anlaşılardır. Sanayi devrimi ile ortaya çıkan fotoğraf da görsel kültürü oluşturan ve görsel mesajı doğrudan ileten araçlardan biridir. İdeolojik bir dış vurum aracı olan fotomontaj olgusu 1. Dünya Savaşı ile sıklıkla kullanılmaya başlanmıştır. Foto montaj terimi, aslında çeşitli fotoğrafları ya da fotoğrafların bazı bölümlerini baskıda bir araya getirerek oluşturulan birleşik fotoğraf görüntüsü olarak tanımlanmaktadır. Parçaların kendi özelliklerini korumakla birlikte bir bütün oluşturduğu fotomontaj tekniğinde ya çeşitli fotoğraflar ya da bölümleri sırayla pozlanarak aynı kâğıda basılır ya da üst üste konan çeşitli negatifler ile birlikte pozlanmaktadır. 1923 ve 1930 yılları arasında fotomontaj ise, ticari reklâm ve politik propagandanın tüm alanlarına girerek poster, kitap kapakları, posta kartları, dergi ve kitap resimleri ile sergi broşürlerinde kullanılmıştır. Sanatçılar, fotomontaj tasarımını daha açık, cesur ve etkili hale getirmek için tipografi teknikleriyle de birleştirmişlerdir. Fotomontaj, 1935-1945 yıllarında Rusya ve Avrupa'da bütün politik gruplar tarafından uygulanmıştır. İspanya İç savaşı sırasında Franco ve Cumhuriyetçilerin yanı sıra Mussolini denetimi altındaki İtalyanlar da yoğun bir biçimde montaj posterlerden yararlanmışlardır. Fotomontaj ile birleştirilen



unsurlar ya da elemanlar yan yana getirilerek yeni düşünceler üretilmekte, farklı gerçeklikler ortaya konularak alışılmışın dışında imgeler yaratılmaktadır ve bu sayede imgeler sanatsal bir süreç olarak fotomontaj tekniği ile dönüştürücü bir potansiyele sahip olmuştur. Bu çalışmada, feminist Dadaist sanatçı Hannah Höch'ün I. Dünya Savaşı sırasında bireysel ve kolektif tutumunun dışavurum neticesi esin kaynağı fotomontaj çalışmaları incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Görsel İletişim, Tasarım, Sanat, Propaganda, Fotomontaj

## Photomontage As a Propaganda Tool in Visual Communication Design: the Case of Hannah Höch

### Abstract

Propaganda aims to spread a belief, an idea or an ideology by using certain symbols, symbols and certain tools. Symbols and symbols, especially those shaped through images, have been used quite frequently in the history of propaganda because they reinforce reality and increase credibility. The visual culture created with symbols both in political and sociological settings, through photography, cinema and works of art, not only ensures the continuation of society but also creates indicators of social criticism and resistance. In this way, these tools can be both a historical document and a systematic propaganda tool. Visual messages are more understandable than messages expressed in words. Photography, which emerged with the industrial revolution, is one of the tools that constitute visual culture and directly convey visual messages. The phenomenon of photomontage, which is a means of ideological expression, started to be used frequently with World War I. The term photo montage is actually defined as a composite photographic image created by combining various photographs or parts of photographs in print. In the photomontage technique, in which the parts form a whole while preserving their own characteristics, either various photographs or parts of them are exposed sequentially and printed on the same paper, or they are exposed together with various negatives placed on top of each other. Between 1923 and 1930, photomontage entered all areas of commercial advertising and political propaganda and was used in posters, book covers, postcards, magazine and book illustrations and exhibition brochures. Artists also combined photomontage design with typographic techniques to make it clearer, bolder and more effective. Photomontage was practiced by all political groups in Russia and Europe between 1935 and 1945. During the Spanish Civil War, Franco and the Republicans, as well as the Italians under Mussolini, made extensive use of montage posters. By juxtaposing elements or elements combined with photomontage, new ideas are produced, different realities are revealed and unusual images are created, and thus images have a transformative potential with the photomontage technique as an artistic process. In this study, the photomontage works of the feminist Dadaist artist Hannah Höch, which inspired the expression of her individual and collective attitude during World War I, will be examined.

**Keywords:** Visual Communication, Design, Art, Propaganda, Photomontage

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-4447-5254

**Medikal İllüstrasyonda Yapay Zeka**

**Dr. Öğretim Üyesi Mine Küçük<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

**Özet**

Medikal illüstrasyon, bilimsel doğruluk ve estetik uyumu bir arada gerektiren kritik bir disiplindir. Tıp eğitiminde, hasta bilgilendirme süreçlerinde ve bilimsel yayınlarda doğru ve net görseller sunmak, bu alanın en temel gerekliliğidir. Son yıllarda yapay zekâ (AI), görsel üretim süreçlerinde önemli gelişmeler kaydetmiş ve medikal illüstrasyon alanında da bir araç olarak dikkat çekmiştir. AI destekli araçlar, anatomik yapıların modellenmesi ve karmaşık tıbbi verilerin görselleştirilmesinde hız ve verimlilik sağlayabilmektedir. Ancak, AI'nın gerçekçi ve doğru medikal görüntüler üretmedeki etkinliği tartışmalı olup, bu teknolojinin sınırları üzerine araştırmalar giderek önem kazanmaktadır. Özellikle, yapay zekânın detaylı anatomik yapıların doğru bir şekilde aktarımında ne kadar güvenilir olduğu ve yaratıcı çözümler sunma kapasitesi sorgulanmaktadır. Bu çalışma, literatüre dayalı bir durum çalışması olarak tasarlanmıştır. Mevcut akademik araştırmalar ve teknoloji raporları incelenerek, yapay zekânın medikal illüstrasyonlardaki kullanım alanları, bu alanlardaki başarıları ve sınırlamaları üzerinde durulmuştur. Literatürdeki örnek vakalar üzerinden yapılan değerlendirmeler, AI teknolojisinin medikal illüstrasyonların doğruluğu, verimliliği ve yaratıcı süreçler üzerindeki etkilerini incelemeye odaklanmaktadır. Sonuç olarak, yapay zekâ teknolojileri medikal illüstrasyon alanında hız ve verimlilik açısından önemli fırsatlar sunmakta, özellikle karmaşık anatomik yapıların modellenmesi ve tıbbi verilerin görselleştirilmesinde etkili bir araç olarak öne çıkmaktadır. Bununla birlikte, AI'nın tıbbi doğruluk ve yaratıcı süreçler üzerindeki sınırlamaları, bu teknolojinin medikal illüstrasyonlarda illüstratörlerin yerini tamamen almasının önünde önemli engeller olarak durmaktadır. Çalışma, yapay zekâ ile üretilen medikal görsellerin doğruluk ve detay seviyesi bakımından hala insan müdahalesine ihtiyaç duyduğunu ortaya koymaktadır. Bu bağlamda, yapay zekânın medikal illüstratörlere yardımcı bir araç olarak kullanılmasının, daha güvenilir ve etkili sonuçlar elde edilmesine katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır. Gelecekte yapılacak çalışmalar, AI'nın bu alandaki potansiyelini daha iyi anlamak ve geliştirilebilecek yeni yöntemleri keşfetmek için önem arz etmektedir.



**Anahtar Kelimeler:** Medikal İllüstrasyon, Yapay Zekâ, Görsel İletişim, Görselleştirme

## Artificial Intelligence (AI) in Medical Illustration

### Abstract

Medical illustration is a critical discipline that requires a combination of scientific accuracy and aesthetic harmony. Providing accurate and clear visuals in medical education, patient information processes, and scientific publications is the most fundamental requirement of this field. In recent years, artificial intelligence (AI) has made significant advancements in visual production processes and has also emerged as a tool in the field of medical illustration. AI-supported tools can provide speed and efficiency in modeling anatomical structures and visualizing complex medical data. However, the effectiveness of AI in producing realistic and accurate medical images is debated, and research on the limitations of this technology is gaining importance. In particular, questions arise regarding how reliable AI is in accurately representing detailed anatomical structures and its capacity to offer creative solutions. This study is designed as a literature-based case study. Current academic research and technological reports have been examined, focusing on the areas of use, successes, and limitations of AI in medical illustration. Evaluations based on case studies in the literature aim to analyze the impact of AI technology on the accuracy, efficiency, and creative processes of medical illustrations. In conclusion, AI technologies offer significant opportunities in terms of speed and efficiency in the field of medical illustration, particularly as a powerful tool in the modeling of complex anatomical structures and the visualization of medical data. However, the limitations of AI in terms of medical accuracy and creative processes remain significant obstacles to fully replacing human illustrators in medical illustration. The study reveals that medical images produced by AI still require human intervention in terms of accuracy and detail. In this context, the use of AI as an assistive tool for medical illustrators can contribute to more reliable and effective results. Future studies will be essential to better understand the potential of AI in this field and explore new methods that can be developed.

**Keywords:** Medical Illustration, Artificial Intelligence, Visual Communication, Visualization



Makale id= 20

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-9213-1725

## **‘bir’ Varmış, ‘bir’ Yokmuş! : Gerçekliğin Belirleyicisi Olarak Kültür**

**Araştırmacı Dolunay May<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Bağımsız

\*Corresponding author: Dolunay May

### **Özet**

Öz Yaklaşık bir asır önce ortaya atıldığı günden beri teorik düzlemde bir ‘fenomen’ olarak karşılanan “kuantum dolanıklığı”, 3 bilim insanının deneyleri neticesinde kanıtlanarak geçtiğimiz yıl kendilerine Nobel Ödülü kazandırdı. Teknik tüm tanımlar bir yana “Kuantum dolanıklığı”; maddesel düzlemde herhangi bir ‘şey’i, diğer tüm ‘şey’lerden bir ‘şey’ olarak ayıramayacağımızı ifade ediyor. Demek oluyor ki; ‘gerçeklik’ olarak kabul ettiğimiz tüm şeyler aslında ‘gerçek’ değil. Günümüz insanın gerçeklik algısı, bilim ve teknik gibi insan bilincinin beceri ve deneyimlerinden çıkan sonuçlara dayandırılır. Öte yandan gerçeklik, medeniyet tarihi boyunca kolektif bilincin, yani kültürün şekillendirdiği düşünsel bir yapı ve bu süreçle kavramsallaştırılmış bir karşılıktır. Dolayısıyla kültür, sosyal bir varlık olan insanın bir arada yaşayıp, üretip, gelişme imkanlarının yani medeniyet adını verdiğimiz kavramın olduğu kadar aynı zamanda gerçekliğin de zemini halindedir. İhtiyaç, inanç ve deneyimlerle biçimlenmiş olsa da kültür, insanın dünyayı anlama ve anlamlandırma yönteminin, yani gerçekliğin temel belirleyicisi olmuştur. İnsan toplulukları arasında ihtiyaçlara, dönem ve coğrafyaya göre farklılaşan bir unsur olan kültürün, bilincin ampirik süreçlerinin ürünü gibi görünen gerçeklik kavramını biçimlendirmiş olması ilginçtir. Gerçeklik gibi, insan için son derece derin ve bu yönüyle kadim bir meselenin kültürle olan ilişkisini belirli bir çerçevede kavramaya çalışırken insana özgü yaratıcı eylemin, yani sanat zemininde düşünmenin bu bağlamda katkısı olacaktır. Günümüzde kendimizi içinde bulduğumuz kültürel tanımları Rönesans’la birlikte biçimlendirmeye başlayan tarihsel okumalar, Rönesans ile başlayan hareketlerin kültürle sınırlı kalmadan gerçekliği de inşa etmeye yönelik etkilerini gör(e)memeye meyillidir. Rönesans’la başlayan ve süreçte sanatın her alanına yansıyan resimsel ifadelerin sadece kültürü değil,



insanın dünyayı anlama ve anlamlandırma yöntemi, yani gerçeklik halini aldığı, bu hareketin öne çıkan kimi sanatçısı zemininde anlamaya çalışmak incelenmeye değer olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Gerçeklik, Kültür, Sanat, Kuantum, Rönesans

## Once Upon a Time a 'thing' Existed, a 'thing' Did Not Exist, Culture; As a Determinant of Reality

### Abstract

Since it was first theorized “quantum entanglement” has been accepted as a ‘phenomenon’ on the theoretical framework and has been proven by the experiments of 3 scientists and has earned them the Nobel Prize last year. “Quantum entanglement” means that we cannot separate any ‘thing’ from all other ‘thing's on the material level as a ‘thing’. This means that not all the things we accept as ‘reality’ are actually ‘real’. Today’s human perception of reality is based on the results of the skills and experiences of human consciousness, such as science and technology. On the other hand, reality is an intellectual structure shaped by the collective consciousness that culture throughout the history of civilization and a provision conceptualized by this process. Therefore, culture is the ground of reality as well as the possibilities of human beings, who are social beings, to live, produce and develop together that the concept we call civilization. Although shaped by needs, beliefs and experiences, culture has been the fundamental determinant of the way in which humans understand and make sense of the world is reality. It is interesting that culture, an element that varies among human societies according to needs, period and geography, has shaped the concept of reality which seems to be the product of the empirical processes of consciousness. While trying to grasp the relationship between culture and an extremely deep and ancient issue such as reality within a certain framework, the creative action specific to human, means thinking on the basis of art, will contribute in this context. Historical readings that began to shape the cultural definitions we find ourselves in today with the Renaissance can not or tend not to see the effects of the movements that began with the Renaissance on constructing reality without being limited to culture. It would be worth examining how pictorial expressions that began with the Renaissance and were reflected in every field of art in the process became not only a culture but also a way for people to understand and make sense of the world, in other words, a reality, on the basis of some prominent artists of this movement.

**Keywords:** Reality, Culture, Art, Quantum, Renaissance



Makale id= 28

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6577-366X

## Yeni Medya Çağında Türk Markalara Ait Tipografik Logolar ve Dijital Dönüşümleri

**Dr. Öğretim Üyesi Oya Cansu Demirkale Kukuoğlu<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Samsun Üniversitesi

\*Corresponding author: oya.cansu.demirkale

### Özet

Dijitalleşme, hayatımızın her alanında olduğu gibi, markaların kimlik ve iletişim stratejilerinde de köklü değişimlere yol açmıştır. Geleneksel medyanın yerini hızla dijital platformlara bırakması, markaların hedef kitlelerine ulaşma yöntemlerini yeniden şekillendirmiştir. Bu dönüşüm, görsel iletişimde önemli bir yer tutan logoların da evrim geçirmesine neden olmuştur. Özellikle tipografik logolar, sade ve etkileyici şekilde tasarlanmalarıyla birlikte dijital dünyada marka kimliğini en etkili şekilde yansıtmaya araçlarından biri haline gelmiştir. Markaların dijital platformlarda dikkat çekme ve akılda kalıcı olma gereklilikleri, tipografik logoların tasarım anlayışlarında da yenilikçi yaklaşımlar geliştirilmesini zorunlu kılmıştır. Bu çalışmanın amacı, dijital dönüşüm sürecinde Türk markalara ait tipografik logoların marka kimlikleri üzerindeki etkilerini ve bu alandaki tasarım trendlerini incelemektir. Bununla birlikte, Türk markalara ait tipografik logolar ile çalışma desteklenmiş ve tipografik logolar arasından rastgele olarak seçilmiştir. Araştırma, dijitalleşmeyle birlikte Türk markalara ait tipografik logoların nasıl geliştiğini ve markaların bu dönüşüm sürecine nasıl uyum sağladığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, tipografik logolar, sade ve minimalist yapılarıyla dijital platformların hızla değişen dinamiklerine uyum sağlamaktadır. Bu durum, markaların hedef kitlelerine daha etkili bir şekilde ulaşmasına olanak tanımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Yeni Medya, Logo, Tipografi, Dijitalleşme, Marka



## Typographic Logos of Turkish Brands and Their Digital Transformations in the New Media Age

### Abstract

Digitalization has led to radical changes in the identity and communication strategies of brands, as in every aspect of our lives. The rapid replacement of traditional media by digital platforms has reshaped the methods by which brands reach their target audiences. This transformation has also caused logos, which have an important place in visual communication, to evolve. Especially typographic logos, with their simple and impressive designs, have become one of the most effective means of reflecting brand identity in the digital world. The need for brands to attract attention and be memorable on digital platforms has necessitated the development of innovative approaches in the design concepts of typographic logos. The aim of this study is to examine the effects of typographic logos of Turkish brands on brand identities during the digital transformation process and the design trends in this area. In addition, the study was supported with typographic logos of Turkish brands and randomly selected from among typographic logos. The research aims to reveal how typographic logos of Turkish brands have evolved with digitalization and how brands adapt to this transformation process. In this context, typographic logos adapt to the rapidly changing dynamics of digital platforms with their simple and minimalist structures. This allows brands to reach their target audiences more effectively.

**Keywords:** New Media, Logo, Typography, Digitalization, Brand



Makale id= 66

### Sözlü Sunum

ORCID ID: Semra ALAR

## 6. Sınıf Görsel Sanatlar Dersinde Ankara Etnografya Müzesinin Sanal Turu ile Kültürel Keşif

Semra Alar<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Semra alar

\*Corresponding author: Semra alar

40

### Özet

Görsel sanatlar dersi, öğrencilerin kültürel mirası anlamlarını ve sanatsal becerilerini geliştirmelerini sağlamak amacıyla önemli bir rol oynamaktadır. Bu bağlamda Ankara Etnografya Müzesi'nin sanal turu, öğrencilere zengin bir kültürel keşif imkânı sunmaktadır. Bu çalışmanın amacı, Ankara Etnografya Müzesi'nin sanal turunun 6. sınıf görsel sanatlar dersi bağlamında öğrencilerin kültürel mirası anlamalarına ve sanatsal bakış açılarını geliştirmelerine nasıl katkı sağladığını ortaya koymaktır. Öğrencilerin etnografya eserler aracılığıyla geçmiş kültürleri ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir. Bu çalışmada, Ankara Etnografya Müzesi'nin sanal turunun eğitsel etkinliklerini incelemek için literatür taraması ve nitel analiz yöntemleri kullanılarak öğrencilere sağlanan etkileşimli deneyimlerin, kültürel anlayış ve sanatsal yetkinlik üzerindeki etkilerini anlamayı amaçlamıştır. Sonuç olarak Ankara Etnografya Müzesi'nin sanal turu, 6. sınıf görsel sanatlar dersi için değerli bir kaynak oluşturmaktadır. Bu deneyim, öğrencilerin sanatsal bakış açılarını genişletirken, kültürel mirasa olan duyarlılıklarını artırmaktadır. Sanal turlar, sanat eğitiminin geleceğinde önemli yerler tutacak ve kültürel keşfi daha ulaşılabilir hale getirecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Görsel Sanatlar Dersi , Ankara Etnografya Müzesi, Sanal Tur, Kültürel Keşif



## Cultural Discovery With Virtual Tour of Ankara Ethnography Museum in 6th Grade Visual Arts Course

### Abstract

Visual arts lesson plays an important role in ensuring that students develop their understanding of cultural heritage and artistic skills. In this context, the virtual tour of Ankara Ethnography Museum offers students a rich cultural discovery opportunity. The purpose of this study is to reveal how the virtual tour of Ankara Ethnography Museum contributes to students' understanding of cultural heritage and development of their artistic perspectives in the context of the 6th grade visual arts lesson. It is aimed for students to develop past cultures and critical thinking skills through ethnographic works. This study aimed to understand the effects of interactive experiences provided to students on cultural understanding and artistic competence by using literature review and qualitative analysis methods to examine the educational activities of the Ankara Ethnography Museum's virtual tour. As a result, the virtual tour of Ankara Ethnography Museum constitutes a valuable resource for the 6th grade visual arts course. While this experience broadens students' artistic perspectives, it increases their sensitivity to cultural heritage. Virtual tours will have an important place in the future of art education and will make cultural discovery more accessible.

**Keywords:** Visual Arts Lesson, Ankara Ethnography Museum, Virtual Tour, Cultural Discovery



Makale id= 87

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3966-6478

## Anadolu Selçuklu Çini Süslemelerinde Koruyucu Varlıklar

Arş.Gör.Dr. Soner Şanlı<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Inönü Üniversitesi

\*Corresponding author: Soner ŞANLI

### Özet

Anadolu Selçuklu döneminin eşsiz eserlerinden olan Kubad Abad sarayındaki çini süslemeler Türk İslam sanatının en önemli örneklerinden biri olup, hem estetik hem de sembolik açıdan zengin bir anlam dünyasına sahiptir. Bu eşsiz çinilerdeki figüratif betimlemeler arasında, özellikle "kutsalın bekçileri" olarak nitelendirilen hayvan ve mitolojik yaratık figürleri dikkat çeker. Bu çini figürleri sadece dekoratif unsurlar olmakla kalmaz, aynı zamanda dini ve kozmolojik anlamlar taşır. Anadolu Selçuklu ihtişamlı sarayı Kubad Abad çinilerinde sıkça rastlanan kartallar, aslanlar, ejderhalar ve çift başlı yaratıklar gibi motifler, Selçuklu dünyasında güç, koruyuculuk ve kutsallığın sembolleri olarak yorumlanmıştır. Örneğin, çift başlı kartal figürü, hem dünyevi hem de manevi otoritenin temsilcisi olarak kabul edilmiş, sarayın koruyucusu olarak düşünülmüştür. Bu figürler, sadece hükümdarın gücünü ve meşruiyetini sembolize etmekle kalmaz, aynı zamanda sarayın ve içerisindeki kutsal alanların metafizik koruyucuları olarak görülür. Koruyucu varlıklar, sadece hayvan figürleri ile sınırlı değildir. Çinilerde yer alan stilize bitkisel motifler ve geometrik desenler de kozmolojik bir düzenin ve Tanrı'nın yaratıcı gücünün yansımaları olarak yorumlanabilir. Bu unsurlar, sarayın mimari yapısıyla birleşerek, ziyaretçilere ve yaşayanlara korunaklı, kutsal bir alanın varlığını hissettirmiştir. Sonuç olarak, Kubad Abad çini süslemelerinde kutsalın bekçileri, Selçuklu sanatının derin sembolizmi ve inanç sistemini yansıtan önemli öğelerdir. Bu figürler, hem sarayı koruyan hem de kutsal bir düzeni temsil eden semboller olarak, dönemin sanatı ve mimarisindeki derin anlam katmanlarını ortaya koyar

**Anahtar Kelimeler:** Selçuklu, Çini, Seramik, Sembol



## Protective Beings in Anatolian Seljuk Tile Decorations

### Abstract

The ceramic decorations in the Kubad Abad Palace, one of the unique works of the Anatolian Seljuk period, are among the most important examples of Turkish Islamic art, possessing a rich world of meaning in both aesthetic and symbolic terms. Among these unique tiles, particularly noteworthy are the animal and mythological creature figures referred to as the "guardians of the sacred." These ceramic figures are not merely decorative elements; they also carry religious and cosmological meanings. The motifs frequently found in the magnificent Anatolian Seljuk Palace of Kubad Abad, such as eagles, lions, dragons, and double-headed creatures, are interpreted as symbols of power, protection, and sanctity within the Seljuk realm. For example, the double-headed eagle figure is considered a representative of both earthly and spiritual authority and is regarded as the protector of the palace. These figures not only symbolize the power and legitimacy of the ruler but are also seen as metaphysical guardians of the palace and its sacred spaces. The protective beings are not limited to animal figures. The stylized plant motifs and geometric patterns found in the tiles can also be interpreted as reflections of a cosmological order and the creative power of God. These elements, combined with the architectural structure of the palace, convey to visitors and inhabitants the presence of a secure and sacred space. In conclusion, the guardians of the sacred in the ceramic decorations of Kubad Abad reflect the profound symbolism and belief system of Seljuk art. These figures serve as both protectors of the palace and symbols representing a sacred order, unveiling the deeper layers of meaning within the art and architecture of the era.

**Keywords:** Seljuk, Tile, Ceramics, Symbol



Makale id= 1

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-2748-3412

## Antroposen Çağında Estetik

Öğr.Gör. Necmi Karkın<sup>1</sup>

<sup>1</sup>inönü üniversitesi

### Özet

Bu araştırmanın amacı Antroposen çağının dönemin estetik anlayışını nasıl etkilediğine dair sonuçlar elde etmektir. Özellikle modern dönemin sanatçıları üzerinde durularak yazılı ve internet belge ve verim kaynakları kullanılmıştır. Modernizme kadar gelen klasik ve idealist düşünce sürecinde doğa kaynağının temel alınması, Avrupa estetik anlayışında duyular yoluyla alınan hazzın etkilerini yansıtmaktadır. Doğa insanlık tarihinin başlangıcından beri, değişen çağlarda sanatçılar tarafından duyumsal hazzın kaynağı olarak algılanmıştır. Sanayi devrimiyle birlikte doğanın yine Modernizm tartışmalarıyla öne çıktığı görülmektedir. Bu konulardan biriside Ekoloji ve endüstriyel üretim arasındaki etkileşim konularıdır. Antroposen, bireylerin ve toplumların Dünya sistemleri üzerindeki insan etkisi konusunda daha bilinçli ve hesaplayıcı hale gelmesiyle birlikte kamusal tartışmalarda giderek daha fazla kullanılan bir terimdir. Bir bireyin eylemlerinin geniş küresel sistemler ve ağlar içindeki karmaşık karmaşıklığı, çoklu eylem ölçekleriyle ilişkili olarak kendini anlamak, konumlandırmak ve ölçmek için yeni ve alternatif yaklaşımlar gerektirir. Antroposen çağının sanatçıyı etkileyen durumlarından birisi de Psiko-Katharsis kuramının yansımasıdır. İnsan-doğa arasındaki enteresan süreç, kendi içinde çelişkiler ya da duyumsal bağlar (en az uyum kadar) tarih boyunca süregelen gerçekliğe dayanmaktadır. Bundan dolayı insan, kendi varoluşunu doğa karşısında güvence altına almak istemektedir. Modern sonrası doğayla estetiksel düşünceden ayrılmasıyla Artık Endüstriyel malzemelerin referans alınmasıyla birlikte endüstri toplumunun doğayı bozma gerçekliğini görünür hale gelmiştir. Sanatçılar bu noktadan sonra Antroposen çağının politikalarına dahil olan sanat anlayışlarıyla birlikte dikkat çekme ve ekolojinin tüm yönlerini anlamamıza aracılık edecek sanatsal pratiklerle sağlamaya başlamışlardır. Bu süreçte, sanatçıların (Paul Klee, Claude Monet ve Caspar David Friedrich vb) doğanın yeni savunucuları arasında olması adına önemli görünmektedir. Çalışmada bu dönem sanatçılarının birer eserleri analiz edilmiştir. Estetik ve Antroposen arasında oluşan bakış açışı sanatçıların eserlerine yansımıştır. Modern dönem Sanatçılarından günümüze kadar, Antroposen hakkında farkındalık yaratmaya



çalışırken, bu konuların kültürel ve sanatsal alanda nasıl ele alındığına dair yansımalar sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Antroposen, Modernite, Paul Klee, Claude Monet, Caspar David Friedrich

## Aesthetics in the Anthropocene Era

### Abstract

The aim of this research is to obtain results on how the Anthropocene era affects the aesthetic understanding of the period. Written and internet documents and sources were used, especially focusing on the artists of the modern period. In the classical and idealist thought process leading up to modernism, the foundation of nature as a source is reflected in the European aesthetic understanding through the effects of sensory pleasures. Throughout the history of humanity, nature has been perceived by artists as the source of sensory pleasure in changing eras. With the Industrial Revolution, nature has again come to the forefront through discussions in modernism. One of these topics includes the interactions between ecology and industrial production. Anthropocene is an increasingly used term in public debates as individuals and societies become more conscious and calculating about human impact on Earth systems. Understanding, positioning, and measuring one's actions within the complex interplay of broad global systems and networks require new and alternative approaches. One of the situations influencing artists in the Anthropocene era is the reflection of the Psycho-Catharsis theory. The intriguing process between humans and nature, with its contradictions or sensory connections (at least as much as harmony), is based on the reality that has persisted throughout history. Hence, humans seek to secure their existence in relation to nature. Departing from the aesthetic thought of post-modernity with nature, industrial materials now serve as references, making visible the reality of industrial society's degradation of nature. Artists have subsequently begun to draw attention and facilitate our understanding of all aspects of ecology through artistic practices that engage with the policies of the Anthropocene era. In this process, it appears significant for artists (such as Paul Klee, Claude Monet, and Caspar David Friedrich, among others) to advocate for nature. In the study, one work of each of the artists of this period was analyzed. The perspective formed between aesthetics and Anthropocene is reflected in the works of artists. Modern period to the present day, reflections on Anthropocene attempt to raise awareness and present how these issues are addressed in cultural and artistic realms.

**Keywords:** Keywords: Anthropocene, Modernity, Paul Klee, Claude Monet, Caspar David Friedrich

Makale id= 44

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-2079-7745

**Fotoğrafçılık Eğitimi ve Yapay Zeka ile Fotoğraf Üretimi: Sanat Eğitimi Almamış Öğrenciler Üzerine Gözlemler**

**Arş.Gör. Esra Avcı Kurt<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Amasya Üniversitesi

**Özet**

Yapay zekâ teknolojileri, günümüzde her sektör ve alanda olduğu gibi fotoğrafçılık alanında köklü değişimlerin oluşmaya başladığını göstermektedir. Yapay zekâ destekli yazılımlar hem amatör hem de profesyonel fotoğrafçılar için görüntü düzenleme, kompozisyon önerileri ve otomatik ayar seçenekleri gibi birçok yenilik sunarak fotoğrafçılık pratiklerini yeniden şekillendirmekte, görsel algı, estetik yargı ve teknik bilgi gibi unsurların öğrenilme ve uygulanma biçimlerini etkileyerek fotoğraf sanatında yeni bakış açıları ve yöntemler geliştirilmesine de olanak tanımaktadır. Bu çalışma, üniversitede temel fotoğrafçılık eğitimi alan, sanat eğitimi almamış öğrencilerin görsel algı, estetik, kompozisyon ve ışık bilgilerini belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu, Amasya Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü'ne üye olan öğrenciler oluşturmaktadır. Bir yarıyıl süresince, kulüp etkinlikleri kapsamında araştırmacı tarafından verilen temel fotoğrafçılık eğitime katılan öğrencilerden, eğitim öncesinde ve sonrasında çekmiş oldukları fotoğraflar veri olarak toplanmıştır. Ek olarak, öğrenciler eğitim süresince öğrendikleri farklı ışık, kompozisyon ve bakış açısı tekniklerini kullanarak yazılı ifadelerle oluşturdukları promptları (komut-istem) çeşitli yapay zekâ yazılımlarına girerek görsel üretimler gerçekleştirmiştir. Araştırmanın verilerini, bu fotoğraflar ve yapay zekâ ile üretilen görseller ile araştırmacının gözlem ve görüşleri oluşturmaktadır. Verilerin analizi ile öğrencilerin fotoğrafçılık terimlerini ve öğelerini promptlarda doğru kullanma düzeyleri, kamera ve objektif (lens) bilgilerini öğrenme süreçleri ve elde edilen sonuçlar değerlendirilmiştir. Çalışma, sanat eğitimi almamış öğrencilerin fotoğrafçılık bilgisi ve görsel üretim becerilerindeki gelişimi gözlemlemeye yönelik önemli bulgular sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zeka ve Fotoğraf, Fotoğrafçılık Eğitimi, Sanat Üretken Yapay Zeka.



## Photography Education and Photo Production With Artificial Intelligence: Observations On Students With No Art Education

### Abstract

Artificial intelligence technologies show that radical changes have begun in photography, as in every sector and field today. Artificial intelligence-supported software reshapes photography practices by offering many innovations such as image editing, composition suggestions, and automatic adjustment options for amateur and professional photographers. It enables the development of new perspectives and methods in the art of photography by affecting the way elements such as visual perception, aesthetic judgment, and technical knowledge are learned and applied. This study aims to determine the visual perception, aesthetics, composition, and light proficiency of students who have received essential photography education at university and have not received art education. The study group of the study consists of students who are members of Amasya University Photography Club. The photographs taken before and after the training were collected as data from the students who participated in the basic photography training given by the researcher within the scope of club activities for one semester. In addition, the students created visual productions by entering the prompts they created with written expressions into various artificial intelligence software using different lighting, composition, and perspective techniques they learned during the training. The data of the study consisted of these photographs and the images produced with artificial intelligence, as well as the observations and opinions of the researcher. Through the analysis of the data, the level of students' correct use of photography terms and elements in the prompts, the processes of learning camera and lens knowledge, and the results obtained were evaluated. The study provides important findings to observe the development of photography knowledge and visual production skills of students who have not received art education.

**Keywords:** Artificial Intelligence and Photography, Photography Education, Generative Artificial Intelligence.



Makale id= 38

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9685-3531

## Hakikat Sonrası Zamanlarda Estetik Deneyim

Doç. Engin Ümer<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ordu Üniversitesi GSF Resim Bölümü

### Özet

Güncel kültür her türlü deneyim ve ifadenin birbirine karıştığı bir ortama işaret etmektedir. Modern kültürden bu yana kültürün metalaşması ve iktidarın yönettiği bir alan olması üzerine araştırmalar olmuştur. Bu çalışmalar teknolojik değişimlerin kültürü nasıl etkilediğini de araştırmıştır. Bu araştırmaların odağındaki konulardan bir tanesi deneyimdir. Deneyim, modern kültürle birlikte krize girmiştir. Buna göre deneyim, kelimelere dökülse bile aktarılması zor olan bir anlam kazanmıştır. Geleneksel kültürlerin bitişi, modernleşmenin hafıza ve tarih konularında eleştirel konular üretmesi deneyim krizinin sebepleri olarak gösterilebilir. Teknolojik değişim ile birlikte deneyimin de değiştiği düşünülmektedir. Yakın dönem olgularından birisi olarak gösterilebilecek internet teknolojisi ve sosyal medya yeni deneyim alanı olarak öne sürülmektedir. Ancak modern kültürdeki deneyim krizi, kitle kültürü ve estetik deneyimin standartlaşması gibi yaklaşımların sosyal medya döneminde de sözü edilebilir. Bu çalışma bu geniş evreyi hakikat sonrası ile düşünmektedir. Hakikat sonrası, bilginin duygusal tepkilerle temsil edilmesine karşılık gelmektedir. Buna göre kitleler duygusal tepkimelerle olayları ve olguları yorumlamaktadır. Dolayısıyla estetize edilmiş bir iletişim ortamı söz konusudur. Bu çalışma bu ortamın karakteristik özelliklerini anlatma amacındadır. Vardığı sonuç ise sosyal medyada estetik deneyimin hedonist, seyir edici, eğlence odaklı olduğudur.

**Anahtar Kelimeler:** Hakikat Sonrası, Estetik Deneyim, İmaj, Kültür, Sanat.

Makale id= 9

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8252-6772>

**Las Meninas Üzerine Eser Çözümleme**

**Dr. Öğretim Üyesi Elçin Şener<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Arkin University of Creative Arts and Design (ARUCAD)

**Özet**

Bu araştırma, İspanyol Altın Çağı'nın önde gelen ressamlarından biri olan Diego Rodriguez Silva Y Velazquez'in (1599-1666) 1656 yılında yapmış olduğu Las meninas (The Maids of Honour) yani "Nedimeler" adlı eserini; Akademik ve Disiplinler arası Yeni Sanat Eleştirisi Kuramından yararlanarak incelemeyi amaçlanmaktadır. Barok tarzındaki eserleri ile sarayın baş ressamı olarak Kraliyet ailesine hizmet vermiş olan Diego Velazquez'in 320,3x279,1 cm boyutlarındaki Las meninas günümüzde halen Madrid'teki Museo Nacional del Prado'da sergilenmeye devam etmektedir. Las meninas adlı eser tam olarak neyi temsil etmektedir ? Bu konuda çeşitli görüşler vardır. Antonio Palomino'nun "resim değil, gerçek" ifadesini kullanmıştır. Michel Foucault, Las meninas'la ilgili olarak "Kelimeler ve Şeyler" adlı kitabında temsil konusu üzerine oldukça yoğunlaşmıştır. Temsil edilen, aslında gösterilen gerçeğin aracılığıyla gösterilmeyeni keşfetmek olabilir mi? Bundan dolayıdır ki izleyici ile Kral ve Kraliçe'nin aynada yansıtılan konumlanmalarında benzerlikler yer almaktadır. "Kral IV. Felipe'nin Ailesi" adıyla da bilinen bu eser; Kral ve Kraliçe'nin iktidar anlatısından ziyade sanatçının iktidarı üzerine kurgulamalara da oldukça açıktır. Las Meninas; Kralın kızı Margaret Theresa'nın tablodaki konumu, Velazquez'in kendisi, esere adını veren nedimeler, sarayın cüceleri ve bir köpek, kraliçenin kahyası, alegorik elemanlar, atribülerin tespiti gibi ayrıntıları ile en çok tartışılan eserlerden biri olmuştur. Bu araştırma, Las Meninas adlı eseri çözümlerken, izleyici ile eser arasındaki etkileşimi yeni boyutları ile inceleyecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Las Meninas, Nedimeler, Akademik ve Disiplinlerarası Yeni Sanat Eleştirisi Kuramı, Eser Çözümleme, İzleyici.



Makale id= 2

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-4125-5424

## **Tarih, Mimari ve Doğa Kesişiminde Bir Sanat Projesi Örneği: "Beton, Ot ve Diğerleri" Üzerine**

**Arş.Gör.Dr. Zehra Seda Boztunalı<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Düzce Üniversitesi

### **Özet**

Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı tarafından desteklenen “Beton, Ot ve Diğerleri” isimli proje, Sakarya’nın Karasu ilçesinde karşılaşılmış olan tarihi değere sahip askeri bir savunma yapısına dayanmaktadır. “Korugan” adı verilen, ana malzemesini demir ve beton oluşturan bu askeri yapıların savaş zamanı saldırı anında kendi bölgesini özellikle tank ve uçak bombardımanına karşı korumak için inşa edildikleri görülmektedir. Buradan hareketle proje, insan yapımı koruganlardan yola çıkarak doğadaki çamur, ot, sarmaşık, tüy ve kâğıt gibi maddeler kullanılarak oluşturulmuş hayvan yapımı koruganlara (yuva) uzanmayı ve bu yapılara sanat disiplininin bakmayı amaçlamaktadır. Organik ve kırılğan yapıdaki hayvan yuvaları ile sert ve dayanıklı koruganlar arasında kurulan bağ üzerinden çalışma; yaşama hakkı, hayvan hakkı, bozulma ve günümüz ekoloji sorunlarına ayna tutmayı amaçlamaktadır. Yeni bir hafıza ve farkındalık sunmayı ön gören proje, öğretilen tarih bilgisini sanatsal bir dille yeniden ortaya koymayı ve tarihe başka bir çerçeveden bakabilmenin olanaklarını düşünmeyi önermektedir. Projenin kavramsal çerçevesini Peter Wohlleben’in “Hayvanların Gizli Yaşamı” adlı kitabındaki “...duygular dağarcığının tamamı sadece biz insanlara mı mahsus?” sorusu oluşturmaktadır. Tarih, doğa ve mimari arasındaki bağıntıları koruganlar ve bu bölgelerdeki ormanlık alanlarda inşa edilmiş hayvan yuvaları üzerinden sürmeyi amaçlayan proje disiplinler arası ve araştırma temelli bir sanat projesi ortaya koymayı hedeflemektedir. Bildirinin amacı projenin saha araştırmaları sürecinde elde etmiş olduğu verileri paylaşmaktır. Veri toplama çalışmaları kapsamında Sakarya’nın Karasu, Kocaali ve Kaynarca ilçelerinde saha araştırmaları yapılmış ve bu bölgelerde toplamda 18 korugana ulaşılmıştır. Yerlerinde incelenen ve fotoğraflanan bu yapıların bugün oldukça bakımsız ve çoğunun bölge sakinleri tarafından depo (?) olarak kullanıldığı görülmüştür. Yanı sıra, Kocaali Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü ile gerçekleştirilen yazışmalarda Sakarya ilinde tespiti ve tescili yapılmış koruganların konum bilgilerine ve tescil yazılarına ulaşılmıştır. Koruganların bugünkü durumlarına dikkat çekmeyi ve onları görünür



kılmayı hedefleyen bu çalışmada, askeri mimari mirası yaşatmak için neler yapılabileceği değerlendirilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Beton, Ot ve Diğerleri, Sanat Projesi, Korugan, Askeri Miras, Mimari, Doğa.

### **An Example of An Art Project At the Intersection of History, Architecture and Nature: On "Concrete, Grass and Others"**

#### **Abstract**

This study is an analysis of the data collected during the field research process of the art project “Concrete, Grass and Others”. The project is based on a military defence structure of historical value that was first encountered in the Karasu district of Sakarya. It can be seen that these military structures, called “pillboxes”, whose main materials are iron and concrete, were built to protect their own area from tank and aircraft bombardment during wartime attacks. From this point of view, the project aims to extend from these man-made shelters to animal shelters (nests) made of natural materials such as mud, grass, ivy, feathers and paper, to look at these structures from the discipline of art. By creating a connection between organic and fragile animal nests and hard and durable shelters, the project aims to hold up a mirror to the right to life, animal rights, degradation and contemporary ecological issues. The project, which envisages a new memory and consciousness, proposes to re-present the taught knowledge of history in an artistic language and to consider the possibilities of looking at history from a different perspective. During the field research, a total of 18 pillboxes were reached in the districts of Karasu, Kocaali and Kaynarca in Sakarya. These buildings, which were examined and photographed on site, are now quite neglected and most of them are used as warehouses by the inhabitants of the region. In the study, the history of pillbox structures, examples of pillboxes from the world (Atlantic Wall, Rhine Maginot Line Memorial Museum, Skagen Bunker Museum) and Turkey will be given first. Afterwards, the pictures of the pillboxes that were taken during the field research in the coastal area of Sakarya province, which has been defined as the area of activity of the project, will be presented. This study, which aims to draw attention to the current state of the bunkers and make them visible, evaluates what can be done to preserve the military architectural heritage.

**Keywords:** Concrete, Grass and Others, Art Project, Pillbox, Military Heritage, Architecture, Nature.



Makale id= 79

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-7852-8003

## Yansıma Olgusu Üzerinden Yaratılan Çoğul Bakış

Doç. Arzu Parten Altuncu<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesi

\*Corresponding author: Arzu Parten

### Özet

Kendi üzerine kapanan bakış başta merak olmak üzere pek çok karmaşık duygunun ortaya çıkmasına salık verir. Su'dan doğal taşlara ve en sonunda madeni alaşımlar oluşturarak elde edilen sır ile “ayna” insanlık tarihinin en eski eşyaları arasında varsıl kesimlerin sınıfsal bir göstergesi olarak karşımıza çıkar. Kendine yönelen bakışın tezahürü neredeyse bitmeyen bir ilgiyle sanat tarihinde ve özelinde resim disiplininde geniş bir yer edinmiştir. Kökleri mitoslara dayanan kendini seyir hali, sanatçının bakışına yerleşir ve ona bakana kendi suretiyle bir seyir alanı yarattığı gibi bazen gizli bir var olma durumu ile yeni bir bakış ve iktidar durumunu ortaya koyar. Sanatın kendine ve kendi iktidar alanını sarsma pahasına yönelen soruları geçtiğimiz yüzyılın başından itibaren hem sanatın varlık sebebi hem de sanatla izleyicisi arasındaki ilişki örüntülerini değiştirmiştir. Artık eserin alımlayıcısı, hareketleri, bakışı ve tercihleri ile aktif bir konuma yükselir. Bu çalışma Yayoi Kusama'nın Narsizim Bahçesi, Olafur Eliasson'ın Ortak Deneyim, Anish Kapoor'un Bulut Kapısı Hale Tenger'in Suret, Zuhur, Tezahür eserlerinden hareketle, yansıma olgusunun tikel bakıştan çoğul bakışa doğru kaydığını ve bu eserler üzerinden sanat alımlayıcısının eserle olan ilişkileri tarihsel bağlamlar ışığında ortaya konulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Hale Tenger, Anish Kapoor, Yayoi Kusuma, Olafur Eliasson, Yansıma



## Plural Perspective Created Through the Phenomena of Reflection

### Abstract

The gaze that closes upon itself suggests the emergence of many complex emotions, primarily curiosity. From water to natural stones and finally the secret obtained by creating metal alloys, the “mirror” stands out as a class indicator of the wealthy among the oldest objects in human history. The manifestation of the gaze directed towards oneself has gained a wide place in the history of art and specifically in the discipline of painting with an almost endless interest. The state of looking at oneself, rooted in myths, settles in the artist’s gaze and creates a viewing area with its own image for the viewer, while sometimes revealing a new gaze and power status with a secret state of existence. The questions that art addresses itself and its own field of power at the cost of shaking it, have changed both the reason for art’s existence and the relationship patterns between art and its audience since the beginning of the last century. Now, the recipient of the work rises to an active position with its movements, gaze and preferences. This study will present Yayoi Kusama's The Garden of Narcissism, Olafur Eliasson's Shared Experience, Anish Kapoor's Cloud Gate and Hale Tenger's Form, Manifestation, Manifestation, and the shift in the phenomenon of reflection from a singular perspective to a plural perspective, and the relationship between the art recipient and the work will be revealed in the light of historical contexts through these works.

**Keywords:** Hale Tenger, Anish Kapoor, Yayoi Kusuma, Olafur Eliasson, reflection



Makale id= 74

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0006-3197-3886

## Yapay Zekânın Dijital Sanattaki Müphem Yeri

Arş.Gör.Dr. Tuncay Murat Atal<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi

\*Corresponding author: Tuncay Murat Atal

### Özet

Öz Yapay zekâ bu yüzyılın teknolojik araçlarından biridir. İnsan dijital dünyanın sonsuz sınırsızlığı içerisinde günümüzde tam da bugün yapay zekâyı yanına aldığı bir bakış açısıyla düşünce geliştirdiğinde, bu yeni aracın bütün olanaklarına sahipse ulaştığı sonuçlar muazzam görünmektedir. Eğer dijital dünya ile ilgili şartlar yerine gelmediyse ve olanaklar yeteri kadar iyi değilse kişi bu yüzyılın gerçeklerinden “mahrum kalmaktadır”. Bu fikri, bütün sanat tarihi boyunca Batılı kanonların belirleyiciliğindeki düz çizgisel “gelişim” aşamasında her bir adımın mucizevi etkiler yaratmasındaki klasik tarih okumasında olduğu gibi okuyabiliriz. Yapay zekâyı irak olabiliriz ve tarihin dışında kalabiliriz. Bu bizleri insanlık dışı bir hâle sokmayacaktır. Fakat dijital imgenin estetik ve etik tartışmalarına katılmak için tanıklık gereklidir. Yapay zekânın sanat içindeki yeni, ışıltılı, bir o kadar da muğlak yerini belirlemeye çalışan bu makalenin amacı, düşünür Larry Shiner’ın göstermiş olduğu üzere büyük harfle yazılan sanatın, icat edildiği fikrinden yola çıkarak güncel araç olan yapay zekâyı dair tespitlerde bulunmaktır. Makalenin konusu olan bu yeni araç hakkında, sanat tarihinin başat örneklerinin zamanında avangart olarak yadırganmış ve zor kabul görmüşlüklerindeki temayüllerden yola çıkılacak yanı sıra yapay zekânın gelecekteki öngörülemez olan haline odaklanılacaktır. Makalenin omurgası, yaşarken münzevi fakat ancak maalesef öldüğünde popüler olan ressam Vincent Van Gogh’un eğer bugün yaşasaydı yapay zekâyı, yeni dijital teknolojileri, dijital imgeyi kullanabileceğine dair spekülatif ve kışkırtıcı bir yerden bakış açısını geliştirmektedir. Tahmin ve teori üzerinden akıl yürütme genişletildiğinde: günümüz dolaşım ağında ve güncel networklerde Vincent’in, kardeşi Theo’ya hiç ihtiyacı olmayacaktır. Artık günümüz dünyasında bir daha hiç Vivian Maier varolmayacaktır çünkü bugün yaşasa Maier, instagrammable fotoğraflar konseptinde kendini izleyicinin bakışına sunacaktır. Söz



konusu hayali örneklendirmeler, her yeni gün daha gerçekçi bir biçimde yapay zekâya yaptırılabilir. Bu spekülâtif örneklerin olma ihtimalleri yapay zekânın varlığıyla ayrıntılı bir biçimde incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zekâ, Dijital Sanat, Dijital İmge, Belirsizlik, Spekülasyon

## The Ambiguous Place of Artificial Intelligence in Digital Art

### Abstract

Abstract Artificial intelligence is one of the technological tools of this century. In the infinite limitlessness of the digital world, today, when a human being develops his/her thinking from a point of view in which he/she takes AI with him/her, the results that he/she achieves if he/she has all the possibilities of this new tool seem to be enormous. If the conditions for the digital world are not fulfilled and the possibilities are not good enough, one is “deprived” of the realities of this century. We can read this idea in the same way as the classical reading of history in which each step in the straight-line “development” of the entire history of art, determined by the Western canons, produces miraculous effects. We may be out of touch with AI and out of history. This will not dehumanize us. But testimony is necessary to participate in aesthetic and ethical debates about the digital image. The aim of this article, which tries to determine the new, glittering, yet ambiguous place of AI in art, is to make determinations about the current tool, AI, based on the idea that capitalized art was invented, as shown by the philosopher Larry Shiner. About this new medium, which is the subject of this article, we will start from the themes of the major examples of art history that were once considered avant-garde and difficult to accept, as well as focusing on the unpredictable future of AI. The backbone of the paper develops a speculative and provocative perspective from a speculative and provocative place that Vincent Van Gogh, a painter who was reclusive in life but unfortunately popular only after his death, would have used AI, new digital technologies and the digital image if he were alive today. Expanding the reasoning through prediction and theory: in today's roaming and current networks, Vincent will have no need for his brother Theo. There will never be another Vivian Maier in today's world, because if she were alive today, Maier would present herself to the viewer in the concept of instagrammable photos. These speculative exemplifications can be made more and more realistically by artificial intelligence every day. The possibility of these speculative examples will be examined in detail with the existence of AI.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Digital Art, Digital Image, Ambiguous, Speculation



Makale id= 49

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-5235-0796

## Yapay Zekânın Gelişimiyle Günümüz Sanatın Maruz Kaldığı Emir, Buyruk ve İtaat

Dr. Öğretim Üyesi Gülşen Çelik<sup>1</sup>

<sup>1</sup>RTE Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

\*Corresponding author: Gulşen ÇELİK

### Özet

Emir, buyruk, itaat gibi terimler, iktidar organizasyonunun temel unsurlarını oluşturan elemanlardan bazılarıdır. İktidar kavramı birey veya topluluğun başka bir birey ve ya topluluk üzerinde kendi istediklerini yapabilme veya yaptırabilme gücüdür. Fakat sosyal medya olarak bilinen güç tarafından yeni bir iktidar kavramı ortaya çıktığı düşünülmektedir. Bilinenin dışında yeni olarak değerlendirilen otorite sosyal medya tarafından her alana uygulandığı ve günümüzde bu durumun hızla gelişmekte olduğu görülmektedir. Din, yargı ve adalet başta olmak üzere birçok değerler hakkında karar verenlerin yetkin olan ya da olmayan bu mecraaya ulaşabilen herkes tarafından yapılabilmesi yapay zekânın yardımıyla da mümkün hale gelebilmiştir. Teknolojik bir sistem olan yapay zekânın gücü teknolojiye bağlı gelişen sanatı da büyük oranda etkilemektedir. Bu araştırma “yapay zekâ” olgusunun sosyal medya mecralarından sanat üzerindeki etkisini incelemeyi hedeflemiştir. Kavramsal açıdan sanata katkı sağlandığı sonucuna varılsa da el yordamıyla icra edilen ya da insan düşüncesine dayalı eserlerin özgürce ortaya çıkmasını olumsuz yönde etkilediği düşünülmektedir. Kullanımı büyük bir kesimi hayran bırakan ve kullanıcılara şaşkınlık yaratan gerçeklik olgusu ile kitleye görülmemiş bir otorite duygusu yaratmıştır. Farklı sanat alanlarından seçilen sanatçı eserleri incelenmiş ve yapılan analizler sonucu sanatçının yaratım sürecinde yapay zekânın kendisine bir otorite duygusu yarattığı ve bu otoritenin dışına çıkmanın her geçen günün zorlaştığı sonucuna varılmıştır. Yapay zekâ, iktidar kavramının temel unsurlarını oluşturan emir, buyruk ve itaat gibi elemanları kendi içinde barındırarak gelecekte neyin sanat olup olmayacağı hakkında en büyük kara mercii ya da otorite olarak karşımıza çıkacağı öngörülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zekâ, Sosyal Medya, Sanat, Otorite



## Today's Art Is Exposed to With the Development of Artificial Intelligence Order, Order and Obedience

### Abstract

Terms such as order, command, obedience are some of the elements that constitute the basic elements of the organization of power. The concept of power is the power of an individual or a group to do or have others do what they want. However, it is thought that a new concept of power has emerged from the power known as social media. It is seen that authority, which is considered new outside of what is known, is applied to every field by social media and that this situation is developing rapidly today. It has become possible with the help of artificial intelligence for those who make decisions about many values, especially religion, judgment and justice, to be made by anyone who can access this medium, whether competent or not. The power of artificial intelligence, which is a technological system, also greatly affects the art that develops depending on technology. This research aims to examine the effect of the phenomenon of "artificial intelligence" on art from social media platforms. Although it is concluded that it contributes to art from a conceptual perspective, it is thought to negatively affect the free emergence of works performed by hand or based on human thought. The fact that its use fascinates a large part of the population and creates astonishment for users has created an unprecedented sense of authority for the masses. The works of artists selected from different art fields were examined and as a result of the analyses, it was concluded that artificial intelligence created a sense of authority for the artist during the creative process and that it became more difficult to step outside of this authority with each passing day. It is predicted that artificial intelligence will emerge as the greatest authority or authority in the future regarding what can and cannot be art, by containing elements such as command, order and obedience, which constitute the basic elements of the concept of power

**Keywords:** Artificial Intelligence, Social Media, Art, Authority

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8640-5399

**İç Mimarlık Eğitiminde Tasarımın Erken Aşamalarında Yapay Zeka Araçlarının Kullanımı**

**Dr. Defne Gül Kayaoğlu Yaman <sup>1</sup>**

<sup>1</sup>İstanbul Kent Üniversitesi

**Özet**

Yapay zeka teknolojilerinin son yıllardaki hızlı gelişimi, birçok disiplinde köklü değişimlere neden olmuştur. Özellikle tasarım disiplinlerinde, yapay zeka araçları yaratıcı süreçleri hızlandırmak, alternatif tasarım senaryoları üretmek ve yenilikçi çözümler geliştirmek amacıyla yaygın şekilde kullanılmaktadır. Yapay zeka, yalnızca tasarım süreçlerini optimize etmekle kalmayıp, aynı zamanda yeni düşünme biçimlerini teşvik eden güçlü bir araç haline gelmiştir. Bu bağlamda, yapay zekanın tasarım eğitimine entegrasyonu, öğrencilerin bu teknolojilerle erken aşamalarda tanışmasını sağlayarak mesleki becerilerinin ve yaratıcı potansiyellerinin gelişimine katkıda bulunabilir. Bu çalışmada, iç mimarlık eğitiminde tasarımın erken aşamalarında yapay zeka araçlarının kullanımını incelemek ve bu araçların öğrenci tasarım süreçlerine etkilerini değerlendirmek amaçlanmıştır. İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü 2. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilen uygulama ve anket çalışması kapsamında, öğrencilere yapay zeka araçları tanıtılmış ve bu araçları kullanarak tasarım yapmaları sağlanmıştır. Araştırmada, öğrencilere yapay zeka uygulamaları tanıtılmış, ardından belirlenen bir tema doğrultusunda yapay zeka araçlarını kullanarak konsept tasarımları geliştirmeleri istenmiştir. Sürecin başında ve sonunda uygulanan anketler aracılığıyla, öğrencilerin yapay zeka teknolojilerine yönelik görüşleri, bu araçlarla ilgili deneyimleri ve tasarım süreçlerine etkileri değerlendirilmiştir. Bu araştırma, yapay zeka araçlarının tasarım süreçlerine etkilerini anlamayı ve bu teknolojilerin öğrencilere sağlayabileceği potansiyel katkıları ile sınırlılıkları değerlendirmeyi hedeflemektedir. Elde edilen bulgular, yapay zeka araçlarının iç mimarlık eğitimine entegrasyonu hakkında önemli bilgiler sunacak ve öğrencilerin bu teknolojilerle ilgili deneyimlerine dayalı olarak eğitimde yapay zekanın etkin kullanımını teşvik edecektir. Sonuçlar, yapay zeka araçlarını kullanma becerilerinin gelişimi ile yaratıcılık ve tasarım süreçlerinde teknolojinin rolü üzerine yeni açılımlar sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zeka, İç Mimarlık, Tasarım ve Teknoloji



Makale id= 22

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-2881-9387 0000-0002-8676-9106

## **Bodrum Sandıma Yerel Konut Mimarisinin Mekân Dizilimi ile Analizi**

**Uzman Ümran Arıcı<sup>1</sup> , Doç.Dr. Ülger Bulut Karaca<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>İstanbul Arel Üniversitesi

<sup>2</sup>İstanbul Kent Üniversitesi

\*Corresponding author: ÜMRAN ARICI

### **Özet**

Vernaküler mimaride, bir yerleşimdeki yapı tipolojisinin homojenliği, tekdüzelikten ziyade, o yerleşimin estetik erdemi olarak görülür. Önceden yapılmış yapıların ve oluşmuş genel dokunun homojenliği sonra inşa edilmiş olan yapılar için başvurulan bir öncül model yani prototip ve dekoratif teknik mirastır. Yapıda değişen ihtiyaçlar nedeniyle zamanla yapılan değişikliklerin yapının morfolojik sınıflandırmasına, tipine etkisinin belirlenmesi bu çalışmanın problemi olarak belirlenmiştir. Bu amaçla, Muğla ili, Bodrum İlçesi, Yalıkavak Mahalle sınırları içinde yer alan ve terk edilmiş bir yerleşim alanı olan Sandıma çalışma alanı olarak seçilmiştir. 66.033 m<sup>2</sup> yüz ölçümüne sahip, toplam 135 adet parsel ve 230 adet harabe yapının bulunduğu Sandıma, İzmir II no'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 16.05.1990 gün ve 1324 sayılı kararı ile Kentsel Sit Alanı olarak tescil edilmiştir. Geleneksel Bodrum konut tiplerini barındıran Sandıma'da tek katlı, bir buçuk katlı, musandralı ve iki katlı konut tiplerine ilişkin birer örnek konut seçilmiştir; bu örnek konutların kullanım sürecinde gereksinimlerinden kaynaklı farklı dönemlere ait mekân organizasyonundaki değişim ve gelişimin ortaya konulması amaçlanmıştır. Mevcut durumda Sandıma'daki yapıların çoğunun harabe ve yalnızca beden duvarlarının kısmı olarak ayakta kalmasından dolayı rölöve projeleri çalışma için yetersiz kalmış; çalışma restitüsyon projeleri sürdürülmüştür. Çalışma kapsamında morfolojik analiz yöntemlerinden birisi olan "Mekân Sentaksı" tekniği kullanılarak, yapılara ait restitüsyon projeleri morfolojik analizin araştırılması adına bilgisayar ortamında Agraph programı yardımıyla konut ölçeğinde mekânsal analiz ilk olarak yapı tiplerinin ilk halleri ve ek aldığı dönemlerle birlikte genel karakteristiği belirlenip, ikinci aşamada ise yapı tiplerinin mekânsal modellerin geçiş grafikleriyle, bu grafiklerin çıktı değerleri ) incelenmiştir. Analiz



sonuçlarına bakıldığında da elde edilen sayısal değerler, konut tipi farklı bir tip olsa dahi yapı kullanıcısının ihtiyaçları doğrultusunda yeniden şekillenen mekanlarda yatma alanları sistemde en uç, en mahrem ve en son erişilen mekanlar, günlük yaşamın ve işin yapıldığı aslında günün bir çok saatinin geçirildiği mekanlardan bahçe ve ayazlıklar ise en rahat erişime sahip en entegre mekanlar olarak sistemde ortak paydada buluşmaktadırlar.

**Anahtar Kelimeler:** Vernaküler Mimarlık, Sandima, Mekan Dizilimi



Makale id= 6

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-8259-8071

## Mimarlık ve Sanat İlişkisi

Doç.Dr. Gülcan Minsolmaz<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kırklareli Üniversitesi

### Özet

Mimarlık, insanoğlunun en temel gereksinimi olan barınma ve korunma ihtiyacını karşılamak üzere doğan, günümüzde plastik sanatlar içerisinde kabul edilen bir alan olarak kendini göstermektedir. Sanat ise belirli bir becerideki ustalık, bir yapıt aracılığıyla belirli bir estetik ideali dile getiren yaratıcı etkinliktir. Bu yönleriyle sanat ve mimarlık ilişkisi içerisinde düşünülebilecek ilk benzerlik; sanatın estetik bir olgu ve yaşantı, mimarlığın ise bu olgu ve yaşantı için yaratılan bir mekân ve çevre olmasıdır. Mimarideki zenginlik, sanatın çevreye öznel düzeyde getirdiği değerleri, çevrede nesnel olarak yansıtmasıdır. Eylem ve estetik kaygı, mimarlığın sanat olduğu düşüncesinin temelini oluşturmaktadır. Mimarlık ve sanat arasındaki en büyük ortak noktalardan bir diğeri de, her ikisinin de yaratıcılığı ifade etmek için kullanılmasıdır. Her ikisi de, çeşitli teknikler ve araçlar kullanarak bir mesajı iletmeyi amaçlamaktadır. Mimarlık ve sanat disiplinleri bilimsel teknikleri, tasarım/sanat öğeleri ve teknikleri kullanarak, yaratıcı zekâ ve hayal gücü ile yoğurduğu zihinsel süreç sonucunda “tasarım ürününe” dönüştürmektedir. Mimarlığı sanattan ayıran en önemli konu ise üretim sürecidir. Mimari eserin içinde yaşanması, yapının bir tasarım sürecinin ürünü olduğunu ortaya çıkarmaktadır. Bunun sebebi, sanat eserlerinin yorumlanması; tasarım ürünlerinin ise deneyimlenip kullanılmasıdır. Bu yönleriyle “mimarlık, işlevsel bir sanattır” söylemi daha anlamlı olmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın amacı; mimarlık ve edebiyat, sinema, moda, müzik, resim, heykel, seramik gibi sanat dalları arasındaki ilişkiyi, benzerlik ve farklılıkları ile ortaya koymak ve örnekler üzerinden sözü edilen sanat dallarının mimarlık disiplinine etkilerini tartışmaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Mimarlık, Sanat, Tasarım, Estetik



## The Relationship Between Architecture and Art

### Abstract

Architecture is a field that emerged to meet the basic human need for shelter and protection and is now recognized as a part of the plastic arts. Art, on the other hand, is a creative activity that expresses a particular aesthetic ideal through a work of art, showcasing mastery in a specific skill. One of the first similarities that can be considered within the relationship between art and architecture is that art represents an aesthetic phenomenon and experience, while architecture creates a space and environment for this phenomenon and experience. The richness in architecture is the objective reflection of the values that art subjectively brings to the environment. Action and aesthetic concern form the foundation of the idea that architecture is an art. Another major common point between architecture and art is that both are used to express creativity. Both aim to convey a message through various techniques and tools. The disciplines of architecture and art transform creative intelligence and imagination into a "design product" through the use of scientific techniques, design/art elements, and techniques. What sets architecture apart from art is the production process. The fact that architectural works are lived in reveals that the building is the result of a design process. This is because art works are interpreted, while design products are experienced and used. In this sense, the statement "architecture is a functional art" becomes more meaningful. In this context, the purpose of the research is to identify the relationship between architecture and art forms such as literature, cinema, fashion, music, painting, sculpture, and ceramics, exploring similarities and differences, and discussing the impact of these art forms on the discipline of architecture through examples.

**Keywords:** Architecture, Art, Design, Aesthetics



Makale id= 27

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-8829-5274

## **Polycode: Mimarlıkta Minimalizm ve Verimliliği Kodlama ile Yeniden Tanımlamak**

**Dr. Öğretim Üyesi Erdem Yıldırım<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Dokuz Eylül Üniversitesi  
\*Corresponding author: Erdem Yıldırım

### **Özet**

Bu makale, düşük poligonlu geometriyi parametrik ve algoritmik tasarım süreçleriyle birleştirerek dinamik, ölçeklenebilir ve verimli mimari formlar oluşturan teorik bir çerçeve olan “PolyCode”u tanıtmaktadır. Geometrik soyutlamanın minimalist ilkelerine dayanan PolyCode, tasarımda karmaşıklığın yüksek çözünürlüklü detayları gerektirdiği yaygın görüşe meydan okumaktadır. Bunun yerine, özellikle mimarlık disiplinde kodlama teknikleri aracılığıyla kolayca manipüle edilebilen ve optimize edilebilen basitleştirilmiş düşük poligonlu geometrilerin kullanımını savunmaktadır. Kodlamanın entegrasyonu sayesinde PolyCode, formların hızlı bir şekilde oluşturulmasını ve dönüştürülmesini sağlayarak mimarların estetik çekicilik ile yapısal verimlilik arasındaki dengeyi keşfetmelerine olanak tanımaktadır. Hem fiziksel hem de dijital ortamlarda PolyCode önemli avantajlar sunmaktadır. Mimarlıkta, malzeme israfını azaltan ve inşaat süreçlerini hızlandıran hafif yapılar oluşturmaya olanak tanımaktadır. Sanal gerçeklik (VR), artırılmış gerçeklik (AR) ve video oyunları gibi sanal ortamlarda PolyCode’un minimalist formları, görsel etkiden ödün vermeden hesaplama verimliliğini optimize etmektedir. Yapay zekanın entegrasyonu, performans kriterlerine dayalı tasarım iterasyonlarını otomatikleştirerek PolyCode’un potansiyelini daha da artırmakta ve onu sürdürülebilir ve uyarlanabilir tasarım için güçlü bir araç haline getirmektedir. Mimarlık dışında PolyCode, grafik tasarım, ürün tasarımı ve çağdaş sanat gibi çeşitli tasarım ve sanat disiplinlerini de etkilemektedir. Estetik ve kültürel etkisi, karmaşıklığı sadelikle ifade edebilme yeteneğine dayanmakta ve sürdürülebilirlik, minimalizm ve verimlilik gibi modern değerlerle uyum sağlamaktadır. Bu makale, PolyCode’un teorik temellerini, pratik uygulamalarını ve gelecekteki potansiyelini araştırarak, onu hem dijital hem de fiziksel tasarımda yenilik için önemli bir çerçeve olarak konumlandırmaktadır.



**Anahtar Kelimeler:** Polycode, Düşük Poligonlu Geometri, Algoritmik Tasarım, Parametrik Mimarlık, Minimalizm

## **Polycode: Redefining Minimalism and Efficiency in Architecture Through Coding**

### **Abstract**

This paper introduces **PolyCode**, a theoretical framework that combines low-poly geometry with parametric and algorithmic design processes to create dynamic, scalable, and efficient architectural forms. Rooted in the minimalist principles of geometric abstraction, PolyCode challenges the conventional notion that complexity in design requires high-resolution intricacy. Instead, it advocates for the use of simplified, low-poly geometries that can be easily manipulated and optimized through coding techniques. By integrating coding, PolyCode allows for the rapid generation and transformation of forms, enabling architects to explore a wide range of design possibilities that balance aesthetic appeal with structural efficiency. In both physical and digital environments, PolyCode offers significant advantages. In architecture, it enables the creation of lightweight structures that reduce material waste and streamline construction processes. In virtual environments, such as VR, AR, and video games, PolyCode's minimalist forms optimize computational efficiency without sacrificing visual impact. The integration of artificial intelligence further enhances PolyCode's potential by automating design iterations based on performance criteria, making it a powerful tool for sustainable and adaptive design. Beyond architecture, PolyCode influences various design and art disciplines, including graphic design, product design, and contemporary art. Its aesthetic and cultural impact is rooted in its ability to convey complexity through simplicity, aligning with modern values of sustainability, minimalism, and efficiency. This paper explores the theoretical foundations, practical applications, and future potential of PolyCode, positioning it as a vital framework for innovation in both digital and physical design.

**Keywords:** Polycode, Low-Poly Geometry, Algorithmic Design, Parametric Architecture, Minimalism



Makale id= 35

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-9613-0883

## Zaman Yolculuğu: Bellek ve Yapay Zeka ile Mekan Tahayyülü

**Dr. Öğretim Üyesi Seda Hayal Tatlı<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>İstanbul Topkapı Üniversitesi

\*Corresponding author: Seda HAYAL TATLI

### Özet

Zamanın koşullarıyla mekansal tasarım ve kullanımlar kaçınılmaz olarak değişir; ancak, geçmişte başarılı şekilde uygulanan mekansal pratiklerin bazılarının sürdürülemediği olması mümkündür. Bu çalışma, işte bu ıskaladıklarımıza ve değiştirmemiz gereken mekansal kullanımlara dair alternatif bir bakış açısına davet ediyor. Bellek ve mekan, anılarımızı saklayan iki derin ve gizemli olgudur; yapay zeka ise insan zekasını taklit eden kurgusal bir sistemdir. Bu bağlamda, geçmişten bugüne neleri taşıyabileceğimiz araştırılırken, bellek ile mekanın ilişkisine odaklanılmakta ve yapay zekanın sunabileceği üzerine düşünülmektedir. İlk bulguları aktarılmak istenen deney, bellek ve mekan ilişkisini ele alan doktora tezinin üzerine inşa edilmiş ve 2022-2023 güz yarıyılından itibaren öğrencilerle uygulanmıştır. O dönemde yapay zeka görselleştirme araçları, hayatımıza girmesine paralel olarak deneyin içine de dahil olmuş ve hatırladıklarımızı nasıl yansıtabileceği merakı, sürecin başından itibaren yanıtlarını almaya başlamıştır. Katılımcılardan, geçmişten iyi bildikleri bir mekanı, görsel referansa başvurmadan belleklerinden çizerek ifade etmeleri istenmiştir. Çizimler, bellekle ilişkili anahtar kelimelerle tanımlanmış ve ardından uydu görüntüleri, eski haritalar ve fotoğraflar gibi dış kaynaklarla karşılaştırılmıştır. Yapay zekanın, katılımcıların mekanlarını tanımlamak için kullandıkları anahtar kelimeleri alması sağlanmıştır. Çalışmaya katılan öğrencilerin çizimlerinde en çok yer alan başlık 'ağaç' olurken, yaratıcı oyun alanları ve mahalle yaşantılarına duyulan özlem de net bulgular arasında yer almaktadır. Yapay zeka ise, duygusal kodlarımızı çizmekte zorluk yaşarken, ilginç sonuçlar da ortaya çıkarmaktadır. Ancak, hem belleğin hem de yapay zekanın sınırlılıkları göz önüne alındığında, bu iki kaynaktan gelen verileri geleceğin mekansal kurgusuna aktarırken dikkatli ve denetimli davranılması gerektiği önemli bir çıkarımdır.



**Anahtar Kelimeler:** Bellek, Mekan, Mekansal Deneyim, Yapay Zeka

## **Time Travel: Imag(In)ing Space Through Memory and Artificial Intelligence**

### **Abstract**

Temporal shifts alter spatial design and uses. This study seeks to reevaluate overlooked spatial practices and needed transformations. Memory and space are two profound and mysterious phenomena that preserve our memories, while artificial intelligence is a fictional system designed to mimic human intelligence. In this context, the focus is on the relationship between memory and space, while also contemplating the possibilities that artificial intelligence might offer as we explore what can be carried from the past to the present. The experiment, whose initial findings are to be presented, is built upon a doctoral thesis that examined the relationship between memory and space, and has been applied to students from the fall semester of 2022-2023. With the emergence of AI visualization tools during that period, they are also included in the experiment, and the curiosity about how they could reflect what we remember has begun to receive answers from the beginning of the process. Participants were asked to express a place they knew well from the past by drawing it from their memory without referring to any visual reference. The drawings were defined with keywords related to memory and then compared with external sources such as satellite images, old maps and photographs. Artificial intelligence was made to take the keywords that participants used to define for their places. In the drawings of the students participating in the study, the most common title was probably 'tree,' while the longing for creative playing areas and neighborhood life was also among the clear findings. Artificial intelligence, while having difficulty drawing about our emotional codes, also produced interesting results. However, given the limitations of both memory and artificial intelligence, an important takeaway is that caution and control must be exercised when transferring data from these two sources into the spatial designs of the future.

**Keywords:** Memory, Space, Spatial Experience, Artificial Intelligence



Makale id= 5

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5187-0063

**Dijital Etkileşim: Sosyal Medya Fenomenlerinin Moda Alışveriş Davranışlarına Yön Vermesi**

**Dr. Öğretim Üyesi Pınar Çınar<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi

**Özet**

21. yüzyılın başlarından itibaren hızla gelişen dijital teknolojiler, bireylerin günlük yaşam alışkanlıklarını ve sosyal etkileşim biçimlerini köklü bir şekilde değiştirmiştir. Bu değişimlerin en belirgin şekilde hissedildiği alanlardan biri de sosyal medya platformlarıdır. Facebook, Instagram, Twitter, TikTok gibi sosyal medya platformları çok sayıda kullanıcıya ulaşarak küresel bir etkileşim ağı oluşturmuştur. Özellikle genç nesiller arasında sosyal medyanın kullanımının yaygınlaşması, bu platformların sadece birer iletişim aracı olmaktan çıkıp, yaşam tarzı ve tüketim alışkanlıkları üzerinde önemli bir etkiye sahip olmasına yol açmıştır. Üniversite öğrencileri, sosyal medya platformlarının en aktif kullanıcı gruplarından birini oluşturmaktadır. Bu çalışma, sosyal medya fenomenlerinin üniversite öğrencilerinin moda alışveriş davranışlarına olan etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda, üniversite öğrencilerinin moda tercihlerini ve satın alma davranışlarını ne ölçüde sosyal medya fenomenlerinden etkilediğini belirlemek için anket yöntemi kullanılmıştır. Çalışmada, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi önlisans ve lisans düzeyi öğrencilerinden toplanan verilerin analizinde SPSS kullanılmıştır. Veriler için betimsel istatistik yöntemlerinden yüzde ve frekans hesaplanmıştır. Elde edilen sonuçlar, sosyal medya fenomenlerinin üniversite öğrencileri üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğunu ve bu etkinin özellikle belirli moda markaları ve trendlerin tercih edilmesinde belirleyici olduğunu ortaya koymaktadır. Çalışmanın bulguları, pazarlama stratejileri geliştirilirken sosyal medya fenomenlerinin etkin bir şekilde kullanılmasının önemini vurgulamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Moda Tüketim Alışkanlıkları, Sosyal Medya, Dijital Etkileşim



## Digital Interaction: How Social Media Influencers Direct Fashion Shopping Behaviors

### Abstract

Since the beginning of the 21st century, rapidly developing digital technologies have radically changed individuals' daily life habits and social interaction patterns. One of the areas where these changes are most clearly felt is social media platforms. Social media platforms such as Facebook, Instagram, Twitter, and TikTok have reached a large number of users and created a global interaction network. The widespread use of social media, especially among the younger generations, has led to these platforms being no longer just a means of communication but having a significant impact on lifestyle and consumption habits. University students constitute one of the most active user groups of social media platforms. This study aims to examine the impact of social media influencers on the fashion shopping behaviors of university students. In this context, the survey method was used to determine the extent to which social media influencers affect university students' fashion preferences and purchasing behaviors. In the study, SPSS was used to analyze the data collected from associate and undergraduate students at Sakarya University of Applied Sciences. Percentage and frequency were calculated from descriptive statistics methods for the data. The results obtained reveal that social media influencers have a significant impact on university students and that this impact is particularly decisive in the preference of certain fashion brands and trends. The findings of the study emphasize the importance of using social media influencers effectively when developing marketing strategies.

**Keywords:** Fashion Consumption Habits, Social Media, Digital Interaction



Makale id= 7

Sözlü Sunum

ORCID ID: n

## Mena Bölgesine Özgü Kültürel ve Modern Dokularla Zenginleştirilmiş Moda Koleksiyonu

Saba Pouraghaei<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Touche Tekstil A.ş

\*Corresponding author: SABA POURAGHAEİ

69

### Özet

MENA (Orta Doğu ve Kuzey Afrika) bölgesi, tarih boyunca zengin kültürel mirası ve sanat birikimiyle bilinen bir coğrafyadır. Bu çalışma, MENA bölgesinin kültürel motiflerini ve geleneksel dokuma tekniklerini modern moda anlayışıyla birleştirerek yeni bir moda koleksiyonu yaratmayı amaçlamaktadır. Koleksiyonun yaratım sürecinde, Fas'ın el dokuması kilimleri, İran'ın minyatür sanatı ve Osmanlı dönemi işlemleri gibi geleneksel unsurlar, çağdaş moda trendleri ile yeniden yorumlanmıştır. Aynı zamanda, sürdürülebilir üretim ilkeleri göz önünde bulundurularak, çevre dostu ve uzun ömürlü moda parçaları tasarlanmıştır. Bu koleksiyonun, MENA bölgesinin zengin kültürel dokusunu global moda sahnesine taşıyarak, kültürel mirası koruma ve yayma amacına hizmet etmesi öngörülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Mena, Moda Koleksiyonu, Kültürel Miras, Sürdürülebilirlik, El İşçiliği, Modern Tasarım



## The Fashion Collection Enriched With Cultural and Modern Textures Unique to the Mena Region

### Abstract

The MENA (Middle East and North Africa) region is a geography known for its rich cultural heritage and artistic accumulation throughout history. This study aims to create a new fashion collection by combining the cultural motifs and traditional weaving techniques of the MENA region with modern fashion design. In the creation process of the collection, traditional elements such as the handwoven carpets of Morocco, the miniature art of Iran, and the embroideries from the Ottoman period have been reinterpreted through contemporary fashion trends. At the same time, sustainable production principles have been taken into account to design environmentally friendly and long-lasting fashion pieces. This collection aims to bring the rich cultural texture of the MENA region to the global fashion scene, serving the purpose of preserving and promoting cultural heritage.

**Keywords:** Mena, Fashion Collection, Cultural Heritage, Sustainability, Handcraftsmanship, Modern Design



Makale id= 58

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9687-9598

## Moda Tasarımı Sürecinde Yapay Zekâ

**Prof.Dr. Banu Hatice Gürcüm<sup>1</sup> , Dr. Öğretim Üyesi Gözde Yetmen<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Tekstil Tasarımı Bölümü

<sup>2</sup>İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

\*Corresponding author: GÖZDE YETMEN

71

### Özet

Moda endüstrisi, teknolojik ilerlemenin etkisiyle değişmektedir. Yapay zekâ iş dünyasını, tüm sektörleri ve hatta günlük hayatımızı dönüştürmek üzere hazırlanmaktadır. Araştırmanın amacı; yapay zekâ teknolojisi moda endüstrisine uzandığında, tasarımcıların makine öğrenimini tasarım sürecine nasıl entegre edebileceklerine yönelik bir bakış açısı sunmaktır. Moda trend tahmini yapmaktan, büyük veri analizine dayalı kişiselleştirilmiş veya benzersiz tasarım ürünleri geliştirmeye kadar makine öğrenimi, moda tasarımcıları için yaratıcı potansiyele sahip önemli bir ilerlemeyi temsil etmektedir. Tasarımcıların, tasarım sürecinde yapay zekâ ile nasıl verimli bir şekilde iş birliği yapabileceklerini anlamalarına yardımcı olacak bir bakış açısı sunması çalışmanın önemidir. Tasarımcıların yapay zekâyı yıkıcı bir rakip yerine yaratıcılıklarına yardımcı olacak pratik bir araç olarak kabul ettikleri takdirde makine öğrenimi potansiyelinden nasıl yararlanabileceklerine dair bulgular ortaya konulmaktadır. Tasarım konsepti belirleme, ilham panosu hazırlama, eskiz çizimleri, renk paleti oluşturma, model geliştirme, model varyasyonları üretme, materyal seçimi, sanal prototipleme gibi aşamalarda yapay zekâdan yararlanabilme imkânı henüz keşfedilmemiş bir yaratıcılık alanı barındırmaktadır. Tüketici tercihlerinin hızla değiştiği günümüzde markalar değişen talebe yanıt verebilmeli ve tasarımı buna göre uyarlayabilmelidir; bu konuda tasarımcılara yapay zekâ sistemlerini yardımcı bir araç olarak kullanmaları önerisi getirilmektedir. Dijital teknolojilerin tasarımcıların işinde olumlu bir etki yaratmakta olduğu gibi yapay zekâ büyük veri analizinden elde ettiği yeni veriler, hızla oluşturduğu yeni varyasyonlar ve ilhamlar sağlayarak tasarımcıların yaratıcılığını artırmaya yönelik katkı sunabilir. İnsana özgü sanatsal yetenek ile dijital algoritmalar arasındaki etkileşim, yapay zekâ ile modayı yeniden tanımlayabilir.



Araştırmanın sonucu olarak; insan-makine arasında iki yönlü, etkileşimli biçimde yaratıcı bir ilişki geliştirmenin moda sektörünün üretkenliğine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zekâ, Üretken Yapay Zekâ, Moda, Tasarım, Tasarım Süreci, Moda Endüstrisi.

## Artificial Intelligence in the Design Process

### Abstract

The fashion industry is changing under the influence of technological progress. Artificial intelligence is set to transform the business world, all sectors and even our daily lives. The aim of the research is to provide a perspective on how designers can integrate machine learning into the design process when artificial intelligence technology extends to the fashion industry. From fashion trend forecasting to developing personalized or unique design products based on big data analysis, machine learning represents a significant advancement with creative potential for fashion designers. It is important for the study to provide a perspective to help designers understand how they can efficiently collaborate with AI in the design process. Findings are presented on how designers can benefit from the potential of machine learning if they recognize AI as a practical tool to aid their creativity rather than a destructive competitor. The possibility of using artificial intelligence in stages such as design concept determination, mood board preparation, sketch drawings, color palette creation, model development, model variations, material selection, virtual prototyping, etc. contains an unexplored area of creativity. Today, when consumer preferences are changing rapidly, brands should be able to respond to changing demand and adapt the design; accordingly, in this regard, designers are advised to use artificial intelligence systems as an auxiliary tool. Just as digital technologies have a positive impact on the work of designers, artificial intelligence can contribute to increasing the creativity of designers by providing new data from big data analysis, new variations and inspirations that it rapidly creates. The interaction between human artistic talent and digital algorithms can redefine fashion with artificial intelligence. As a result of the research, it is thought that developing a two-way, interactive creative relationship between human and machine will contribute to the productivity of the fashion industry.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Generative Artificial Intelligence, Fashion, Design, Design Process, Fashion Industry.



Makale id= 25

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000000198893078

**Başlangıç Seviyesi Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Metotlarının İncelenmesi**

**Prof.Dr. Ersan Çiftci<sup>1</sup> , Işıl Yılmaz<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi

<sup>2</sup>Milli Eğitim Bakanlığı

**Özet**

Bu çalışma, Türkiye’de başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarının içerik bakımından çeşitli başlıklar altında incelenmesini amaçlamıştır. Keman literatürüne katkı sağlamak amacıyla yazılan bu tez, yurt içi ve yurt dışı kaynaklardan elde edilmiş verilerle incelenmiştir. Tarama modelindeki bu çalışma betimsel bir yöntem izlenerek kaleme alınmıştır. Araştırmanın verileri ise doküman analizi yöntemi ile bilimsel ve akademik bir yazıya dökülmüştür. Araştırmanın örneklemini ulaşılabilen 29 keman metodu ile sınırlandırılmıştır. Araştırma verilerinin analizi ise tablolar oluşturmak suretiyle kitaplardaki verilerin çeşitli kategorilere göre tablolara aktarılmasıyla gerçekleştirilmiştir ve müzikal analizleri yapılmıştır. Araştırma sonucunda çalışmanın örneklemini oluşturan 29 adet başlangıç seviyesi keman eğitimi kitabının 23’ünün kolay seviyede olduğu, 5’inin orta seviyede olduğu ve 1’inin ise zor seviyede olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca incelenen kitapların 6’sının 4-14 yaş aralığına, 14’ünün 15-64 yaş aralığına ve 2’sinin ise 4-6 yaş aralığına uygun eğitim içeriği bulundurduğu ve 4-14 yaş aralığı ile 15-64 yaş aralığına aynı anda hitap eden 7 adet kitabın mevcut olduğu görülmüştür. Yanı sıra incelenen bazı kitapların piyano eşliklerinin olduğu ekler de mevcuttur. Anahtar kelimeler: Keman Eğitimi, Başlangıç Keman Metodu, Müzikal Analiz, Müziksel Doküman Analizi.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Kelimeler: Keman Eğitimi, Başlangıç Keman Metodu, Müzikal Analiz, Müziksel Doküman Analizi.



## Examination of Violin Methods Used in Beginner Violin Education

### Abstract

This study aimed to examine the violin methods used in beginner level violin education in Turkey under various headings in terms of content. This thesis, written to contribute to the violin literature, was examined with data obtained from domestic and foreign sources. This study in the survey model was written following a descriptive method. The data of the research were put into a scientific and academic writing using the document analysis method. The sample of the research was limited to 29 violin methods that were accessible. The analysis of the research data was carried out by transferring the data in the books to the tables according to various categories by creating tables and musical analyzes were made. As a result of the research, it was concluded that 23 of the 29 beginner level violin education books that constituted the sample of the study were at an easy level, 5 were at an intermediate level and 1 was at a difficult level. In addition, 6 of the books examined contain educational content suitable for the 4-14 age range, 14 for the 15-64 age range, and 2 for the 4-6 age range, and appeal to the 4-14 age range and the 15-64 age range at the same time. It was seen that there were 7 books available. There are also appendices with piano accompaniments for some of the books reviewed.

**Keywords:** Keywords: Violin Education, Beginner Violin Method, Musical Analysis, Musical Document Analysis.



Makale id= 77

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6600-5291

## Çok Sesli Müziğe Yenilikçi Bir Yaklaşım: Chatgpt

Arş.Gör.Dr. Enes Furkan Danacı<sup>1</sup> , Prof.Dr. Ersan Çiftci<sup>2</sup> , Arş.Gör. Burak Tünaydın<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Inönü Üniversitesi

<sup>2</sup>Turgut Özal Üniversitesi

### Özet

Yapay zeka modelinin, notaları belirli kurallar çerçevesinde çok seslendirme süreçlerine uyarlayabilmesi, benzer çalışmalarda yardımcı bir araç olarak kullanılabilceğini göstermektedir. OpenAI şirketi tarafından yayınlanan ChatGPT adlı yapay zeka dil modeli, metin oluşturma ve düzenleme gibi özelliklere sahiptir. Bu çalışmada ChatGPT'nin özellikleri göz önünde bulundurularak Ludwig Van Beethoven'ın bestelediği 9. Senfoni'nin IV. bölümü içerisinde yer alan “Ode to Joy” (Neşeye Övgü) temasının çok seslendirilme aşamasında kullanılıp kullanılmayacağı sorusuna cevap aranmıştır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması modeli kullanılmıştır. Araştırmanın verilerini Ode to Joy temasının notaları oluşturmaktadır. Bu aşamada, ChatGPT-4'e notaların harf karşılıkları yazılmış, tema; ton, ölçü sayısı ve nota değerleri belirtilerek I. keman, II. keman, viyola ve viyolonsel çalgıları için çok seslendirilmeye yönelik analiz sürecine tabi tutulmuştur. Sonuç olarak, ChatGPT-4'ün notaların çok seslendirilmesi aşamasında belirli bir düzeyde katkı sağladığı görülmüştür. Ancak, ChatGPT'nin müzik teorisi ve çok seslendirme gibi alanlarda yönlendirmelere ve insan denetimine ihtiyaç duyduğu da gözlemlenmiştir. Bu bağlamda, yapay zekanın notaların işlenmesi ve düzenlenmesinde kullanışlı bir araç olduğu, ancak müzikal estetik ve armoni kuralları açısından insan müdahalesinin gerekliliği vurgulanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zeka, Müzik, Çok Sesli Müzik



## An Innovative Approach to Polyphonic Music: Chatgpt

### Abstract

The fact that the artificial intelligence model can adapt notes to polyphony processes within certain rules shows that it can be used as an auxiliary tool in similar studies. ChatGPT, an artificial intelligence language model published by OpenAI, has features such as text generation and editing. In this study, considering the features of ChatGPT, the question of whether the “Ode to Joy” theme in the IV section of the 9th Symphony composed by Ludwig Van Beethoven can be used in the polyphony phase was sought. In this research, case study model, one of the qualitative research methods, was used. The data of the study consisted of the notes of the Ode to Joy theme. At this stage, the letter equivalents of the notes were written in ChatGPT-4, and the theme was subjected to the analysis process for polyphony for I. violin, II. violin, viola and cello instruments by specifying the tone, number of measures and note values. As a result, it was seen that ChatGPT-4 contributed to the polyphony of the notes at a certain level. However, it was also observed that ChatGPT needs guidance and human supervision in areas such as music theory and polyphony. In this context, it was emphasized that artificial intelligence is a useful tool in the processing and editing of notes, but human intervention is necessary in terms of musical aesthetics and harmony rules.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Music, Polyphonic Music



Makale id= 63

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4044-0145

## Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersi Öğretim Programlarının Konu Başlıklarına Göre İncelenmesi

Doç.Dr. Kübra Dilek Tankız<sup>1</sup> , Dr. Öğretim Üyesi Hanifi Kevancıoğlu<sup>1</sup>

<sup>1</sup>İnönü Üniversitesi

### Özet

Güzel sanatlar liseleri (GSL), özel ve yetenekli bireylere kendi alanlarında eğitim almalarına, bu alanda ilerlemelerine ve gelişmelerine kapı açan eğitim kurumudur. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarının da temelini oluşturur. Müzik eğitiminde, mesleki derslerin ana teması; çalma, söyleme, müzik teorisi ve işitme eğitimi üzerine kuruludur. Bu derslerin temel nitelikte olan derslerin başında da müziksel işitme dersi gelmektedir. Literatürde ve eğitimler arasında müziksel işitme, okuma ve yazma (MİOY) diye tabir edilen bu dersin diğer derslerle de etkisi oldukça önemlidir. GSL'de geçmişten günümüze 1998-1999, 2009-2010 ve 2016-2017 yıllarında öğretim programları vardır. Bu üç köklü değişimin öğretim programlarının konu başlıklarına göre ele alınıp incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın veri toplama araçları ve analizinde, Bu Araştırma, nitel bir çalışma olup, verilerin elde edilmesi sürecinde tarama modeli kullanılmıştır. Milli eğitim bakanlığı tarafından 1998-1999, 2009-2010 ve 2016-2017 yıllarında değişen ders müfredatlarına ulaşılarak, değişen bu üç köklü öğretim programlarının konu başlıklarının karşılaştırılması yapılmıştır. Bu üç öğretim programının konu başlıkları, dersin isimleri ve ders saatlerinin karşılaştırılması yapıldı. Araştırmanın sonucunda, 2004, 2005 ve 2006 yıllarında yapılan dersin ismi, kredisi ve saati gibi değişikliklerin köklü değişim olmadığı anlaşılmıştır ancak konu başlığı olarak yazılan ünitelerin diğer programların konu başlığında gözükmüyor olmasına karşılık aslında ders içerikleri incelendiğinde aynı konular olduğu gözükmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Güzel Sanatlar Lisesi, Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma, Program, Kazanım.



## An Examination of the Musical Hearing, Reading and Writing Course Given in Fine Arts High Schools According to the Subject Headings of the Existing Educational Programs From the Past to the Present

### Abstract

Fine arts high schools (GSL) are an educational institution that opens the door for special and talented individuals to receive education in their field, progress and develop in this field. It also forms the basis of institutions providing professional music education. In music education, the main theme of vocational courses is based on playing, singing, music theory and hearing education. At the beginning of the courses, which are of the basic nature of these courses, is the musical hearing lesson. The effect of this course, which is called musical hearing, reading and writing (M Dec) in literature and among instructors, on other courses is also very important. GSL has educational programs from the past to the present in 1998-1999, 2009-2010 and 2016-2017. It is aimed to address and examine these three fundamental changes according to the subject headings of the curriculum. In the data collection tools and analysis of the research, this research is a qualitative study and a screening model was used in the process of obtaining the data. The Ministry of national education has reached the course curricula that changed in 1998-1999, 2009-2010 and 2016-2017 and compared the subject titles of these three well-established educational programs that have changed. A comparison of the subject titles, course names and lesson hours of these three academic programs was made. As a result of the research, it was understood that changes such as the course name, credit and time made in 2004, 2005 and 2006 were not radical changes, but it seems that the units written as subject headings do not appear in the subject headings of other programs, but in fact, when the course contents are examined, they are the same subjects.

**Keywords:** High School of Fine Arts, Musical Hearing Reading and Writing, Program, Acquisition.

Makale id= 71

### Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-2750-0623>

## Kabak Kemane Çalgı Tarihi ve Yapısal Özellikleri

Veli Garip<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Harran Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

### Özet

Kabak kemane geçmişten günümüze farklı şekillerden evrim geçirerek günümüze kadar gelmiş bir Türk halk müziği çalgısıdır. Halk müziğinin tek yaylı çalgısı olarak geçen bu enstrüman, Asya'dan Afrika'ya birçok ülkede farklı türlerden bugüne kabak kemane olarak gelmiştir. En eski adı ise kaynaklarda "ıklığ" diye geçmektedir. Kabak kemane, kökeni Orta Asya dayanan farklı uluslarda, farklı şekiller ve isimlerle günümüze gelmiştir. Ülkemizde Akdeniz, İç Anadolu ve Ege bölgelerinde yaygın olarak günümüzde yaygın bir şekilde çalınmaktadır. Yörenin tavrına uygun zeybek, gurbet havaları, zortlatma, boğaz havaları gibi yöresel tavırlarda kullanılan önemli sazlardan biri olmuştur. Geçmişten günümüze daha çok erkekler tarafından icra edilen bir çalgı olarak bilinen kabak kemane, günümüzde ise artık akademik eğitimler sayesinde birçok kadın tarafından icra edilmekte ve sayıları gün geçtikçe artmaya devam etmektedir. 1950'li yıllarda TRT kurumuna girmeye başlayan kabak kemane, Yurttan Sesler Korosuna eşlik ile başlayıp, radyo ve televizyon programlarında eşlik ederek yaygınlaşmaya başlamıştır. Kabak kemaneyi ilk defa TRT Radyoları'nda çalarak, çalgıya ulusal bir kimlik kazandıran icracılar Emin Aldemir ve Salih Urhan'dır. dört telli sisteme geçtikten sonra bağlamadaki gibi dörtlü ses aralığı kullanılarak re-la-re-la sistemine geçiş yapmıştır. Daha öncelerde hayvan bağırsağı kullanılırdı zaman içerisinde değişime uğrayarak günümüzde çelik teller kullanılmaya başlanmıştır. gövde yapısı olarak günümüzde güncel olarak su kabağından yapılmaktadır. Fakat evrimleşmeye müsait olan sazımız İran ve Azerbaycan kamançalarından örnekleme yapılarak yakın zamanlarda teknesi "Hindistan cevizi" olan kemaneler kullanılmaktadır. Daha önce at'ın kuyruk bölgesindeki elde edilen kıl kullanılmıştır. Günümüzde ise yay misina malzemesinden elde edilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kabak Kemane, Tarih, Yapı Özellikleri



## Kabak Kemane Instrument History and Structural Features

### Abstract

The kabak kemane is a Turkish folk music instrument that has evolved from the past to the present through different forms and has come up to the present day. This instrument, which is used as the only stringed instrument of folk music, has come from different genres in many countries from Asia to Africa as the kabak kemane. The oldest name is mentioned in the sources as 'ikliğ'. Pumpkin kemane has come to the present day with different shapes and names in different nations, the origin of which is based on Central Asia. In our country, it is widely played in the Mediterranean, Central Anatolia and Aegean regions in a widespread way today. In accordance with the attitude of the region, zeybek has become one of the important reeds used in local attitudes such as expatriate airs, zortlatma, bosphorus airs. Kabak kemane, known as an instrument that has been performed mostly by men from the past to the present, is now performed by many women thanks to academic trainings and the number of them continues to increase day by day. kabak kemane, who started to enter the TRT institution in the 1950s, started to become widespread by accompanying the Voices from the Dormitory Choir and accompanying them on radio and television programs. By playing the Kabak violin for the first time on TRT Radio, the performers who gave the instrument a national identity are Emin Aldemir and Salih Urhan. after switching to a four-string system, it switched to the re-la-re-la system using a four-string sound December, as in the connection. Previously, animal intestines were used, and they have changed over time, and steel wires have started to be used today. as a body structure, it is currently made of calabash today. But our saz, which is suitable for evolution, has been sampled from Iranian and Azerbaijani kamanchas and recently violins with a boat 'Coconut' have been used. Previously, the hair obtained in the tail region of the horse was used. Today, it is obtained from spring line material.

**Keywords:** Kabak Kemane, History, Structural Features



Makale id= 24

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9889-3078

**Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların İncelenmesi**

**Prof.Dr. Ersan Çiftci<sup>1</sup> , Araştırmacı Abbas Soğukpınar<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı

<sup>2</sup>Milli Eğitim Bakanlığı/

\*Corresponding author: Abbas SOĞUKPINAR

81

**Özet**

Bu çalışmada, Türkiye’de keman eğitiminde kullanılan Türk müziği repertuvarına dayalı metot ve albüm kitaplarının içerik bakımından, çeşitli başlıklar altında incelenmesi amaçlanmıştır. Tarama modelindeki betimsel araştırmada; konuya ilişkin metot ve kitaplarda yer alan dizi, etüt ve eserler, müziksel öğeler bakımından analiz edilmiştir. Bu kapsamda araştırmancının verileri doküman analizi yöntemi ile elde edilmiştir. Araştırmancının örneklemini ilgili literatürde yer alan, kitap basımı formunda yayımlanmış olan ve ulaşılabilen 27 adet keman metodu ve albüm kitabı oluşturmaktadır. Araştırmadaki verilerin analizi sürecinde veri toplama aracı olarak bir analiz formu oluşturulmuştur. Metotlar ve albüm kitaplarında yer alan eserler bu analiz formuna göre çeşitli kriterler göz önüne alınarak türlerine göre gruplandırılmıştır. Elde edilen bulgular, frekans ve yüzdeler belirlenerek tablo ve grafiklerle sunulmuştur. Araştırma sonucunda; Türk Keman Literatüründe Türk Müziği repertuvarına dayalı metot ve albüm kitaplarının nicel olarak az sayıda olduğu ve bu alanda yeni çalışmalara ihtiyaç olduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Keman Eğitimi, Keman Metotları, Türk Müziği, Türk Müziği Keman Metotları.



## Analysis of Methods and Books Based On Turkish Music Repertoire Used in Violin Education

### Abstract

In this study, it is aimed to examine the methods and album books based on the Turkish music repertoire used in violin education in Turkey, under various titles in terms of content. In the descriptive research which is in the scanning model; the series, etudes and works in the method and books on the subject were analyzed in terms of musical elements. In this context, the data of the research were obtained by document analysis method. The sample of the research consists of 27 violin methods and album books that are available in the related literature, published in the form of book printing. An analysis form was created as a data collection tool during the analysis of the data in the research. Methods and the works in the album books were grouped according to their genres, considering various criteria, according to this analysis form. The obtained findings were presented in tables and graphics by determining the frequencies and percentages. As a result of the research, it has been concluded that the number of methods and album books based on the Turkish Violin Literature is quantitatively few and that new studies are needed in this area.

**Keywords:** Violin Training, Violin Methods, Turkish Music, Turkish Music Violin Methods.



Makale id= 18

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3044-0093

**Makamsal Dizilerin Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğindeki Kullanım Durumları**

**Öğr.Gör. Ali Bedel<sup>1</sup> , Prof.Dr. Cengiz Şengül<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı

<sup>2</sup>Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

\*Corresponding author: Ali Bedel

83

**Özet**

Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği, Türk müziğini oluşturan temel unsurlar olmasına karşın, yapısal özellikleri bakımından hem teori hem de uygulamada birbirlerinden farklı özellikleri içinde barındırmaktadır. Meşk yöntemi ve usta-çırak ilişkisi içerisinde yüzyıllardan beri süre gelen her iki müzikal yapı, eğitim ve toplu icralarda yer bulmaya başlamasıyla birlikte bazı problemleri de beraberinde getirmiştir. Günümüz Türk müziği eğitim öğretim süreci içerisinde, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'nin teori ve uygulama alanlarının zaman zaman birliktelik sağlamakta zaman zaman ise ayrışmaların olduğu bilinmektedir. Dolayısıyla bu çalışmada, rast, hüseyini ve hüzzam makamsal dizilerinin, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği teorisi ve uygulamasındaki kullanım durumlarının uzman görüşleri doğrultusunda belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışma, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği makamsal diziler içerisinde yer alan ses değiştirici işaretlerin teori ve uygulamadaki kullanım durumlarının ortaya çıkarılması açısından önemlidir. Araştırmada, durum çalışması modelini esas alan nitel yöntem kullanılmıştır. Veriler, literatür taraması ve rast, hüseyini ve hüzzam makamsal dizilerinin Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği teorisi ve uygulamasındaki kullanım durumlarına yönelik sorular içeren, yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla elde edilmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen veriler analiz edilmiş ve betimsel olarak yorumlanmıştır. Sonuç olarak, eserler incelendiği zaman hem Türk Sanat Müziği hem de Türk Halk Müziği'nde kullanılan rast, hüseyini ve hüzzam makamsal dizilerinin genel olarak ortak kullanıldığı ancak rast makamsal dizisinde yer alan 3. ve 7. derece, hüseyini makamsal dizisinde kullanılan 2. ve 6. Derece ve hüzzam dizisinde kullanılan 1., 4. ve 5. derece ses değiştirici işaretlerin teori ve icra sırasında ortak olmadığı tespit edilmiştir. Türk Sanat Müziği alanında



kullanılmakta olan Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi makam dizilerinin öğretimi teorik olarak tüm katılımcılar tarafından kabul edilmiştir. Türk Halk Müziği'nde ise henüz ortak bir ses sisteminin olmayışı, Türk Sanat Müziği'nde kullanılan makam dizilerine yakınlık göstermesi amacıyla isimlendirme olarak aynı terimlerin kullanıldığı ancak makamsal dizi yapılarının birbirlerinden farklı olduğu görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Ses Sistemleri, Makam Dizileri.



Makale id= 29

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-7735-2918

## **Müziksel İşitme - Teori Eğitimi ve Yapay Zeka: Mevcut Araçların İncelenmesi ve Geleceğe Yönelik Öneriler**

**Dr. Öğretim Üyesi Siyar Köksal<sup>1</sup> , Arş.Gör. Ömer Üçer<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Hakkari Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

<sup>2</sup>Kars Kafkas Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

### **Özet**

İlk kez 1956 yılında Dartmouth konferansında John McCarty tarafından türetilen yapay zeka terimi; insana özgü zekayı taklit etmeyi amaçlayan, bilgisayar bilimi, matematik, istatistik, psikoloji ve beyin bilimi gibi alanların bir bileşkesidir. Günümüzde mühendislikten muhasebeye, tıp ve sağlıktan ulaşım ve lojistiğe, hatta tarımda bile kullanılmaya başlanan yapay zeka, eğitim – öğretim sürecinin öğrenme, öğretme, ölçme – değerlendirme, kişiselleştirilmiş program oluşturma ve materyal yönlerinden kullanılmaya başlanmıştır. Eğitimin birçok alanında olduğu gibi müzik eğitimi sürecinde de yapay zekadan yararlanılmaktadır. Bu çalışmada; müziksel işitme ve müzik teorisine yönelik olan ve mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kullanma uygun olduğu düşünülen 8 uygulamanın; adaptif öğrenme, pedagojik yaklaşım, geleneksel işitme eğitimine getirdiği yenilikler, öğrenme hızına uyum, geri bildirim ve ilerleme takibi, ölçme değerlendirme, yaş ve yetenek düzeyi yönlerinden incelenecektir. Belirlenen 8 uygulamanın kurumsal web sitelerindeki ve Youtube sayfalarındaki kullanım süreçleri, ayrıca demo erişimleri indirilerek belirlenen parametrelere göre ne düzeyde yeterli oldukları incelenecektir. Mevcut uygulamalar belirlenen parametrelere göre incelendikten sonra müziksel işitme ve müzik teorisine yönelik derslerde kullanılabilirliği ve kullanıma yönelik ilerleyen dönemlerde yapılabilecek araştırmalar tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Müziksel İşitme, Müzik Teorisi, Yapay Zeka, Uygulama



## Musical Hearing Theory Education and Artificial Intelligence: A Review of Existing Tools and Suggestions for the Future

### Abstract

The term artificial intelligence, first coined by John McCarty at the Dartmouth conference in 1956, is a combination of computer science, mathematics, statistics, psychology and brain science, aiming to imitate human intelligence. Nowadays, artificial intelligence, which has started to be used in engineering, accounting, medicine and health, transportation and logistics, even in agriculture, has started to be used in the learning, teaching, measurement and evaluation, personalised programme creation and material aspects of the education and training process. As in many areas of education, artificial intelligence is also used in the music education process. In this study; 8 applications for musical hearing and music theory, which are thought to be suitable for use in vocational music education institutions, will be examined in terms of adaptive learning, pedagogical approach, innovations brought to traditional hearing education, adaptation to learning speed, feedback and progress tracking, measurement and evaluation, age and ability level. The usage processes of the 8 applications on institutional websites and Youtube pages, as well as their demo accesses will be downloaded and their level of adequacy according to the determined parameters will be examined. After examining the existing applications according to the determined parameters, the usability of the applications in musical hearing and music theory courses and the researches that can be done in the future will be discussed.

**Keywords:** Musical Hearing, Musical Theory, Artificial Intelligence, Application



Makale id= 42

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0352-3651

## **Necil Kazım Akses Flüt Sonatının Müzikal Özellikleri ve İcra Teknikleri Açısından Analizi**

**Arş.Gör.Dr. Ümran Ezgi Güleken<sup>1</sup> , Prof.Dr. Cengiz Şengül<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

<sup>2</sup>Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

### **Özet**

Bu çalışma, Türkiye’de mesleki flüt eğitimi verilen kurumlarda büyük formulu (sonat ve konçerto) eserlerin daha fazla tanınması ve çalınması ve belirlenmesi amacıyla yapılmış olup, Türk flüt eserlerinden icra teknikleri açısından analize uygun olanlarının belirlenme aşamaları ile eğitimci ve sanatçıların en çok tercih ettikleri ikinci eserin müzikal ve icra teknikleri analizini kapsamaktadır. Yapılan çalışmada eğitimci ve sanatçıların anket yoluyla görüşleri alınarak, en çok tercih edilen büyük formulu Türk flüt eserleri belirlenmiş ve amaçlı örneklem yoluyla belirlenen bir eserin analizleri yapılmıştır. Araştırmada karma araştırma yöntemlerinden yararlanılmıştır. Araştırmanın nicel boyutunda tek soruluk anket tekniği kullanılmıştır. Bu anket, lisans düzeyinde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan flüt öğretim elemanları ve Kültür bakanlığı bünyesindeki orkestralarda görev yapan flüt sanatçılarına uygulanmıştır. Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik bölümleri, Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı ve Konservatuvarların müzik bölümünde görev yapan flüt eğitimcileri ile Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde görev alan flüt sanatçılarının sonat ve konçerto gibi büyük formulu Türk flüt eserlerine yönelik görüşleri alınmış, elde edilen verilerin analizi frekans tablosu yoluyla yapılmış ve çalışmada sunulmuştur. En çok tercih edilen ikinci eser olan Necil Kazım Akses’in Flüt sonatının analizi ise nitel araştırma yöntemlerinden müzikal analiz ve icra teknikleri analizi kullanılarak yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Flüt Eserleri, Türk Besteciler, Çalgı Eğitimi, Flüt Eğitimi, Karma Araştırma



## The Preference of Large Form Turkish Flute Works in Flute Educational Institutions and Orchestras in Turkey

### Abstract

This study was carried out with the aim of increasing the recognition, playing and determination of large-format works (sonata and concerto) in institutions where vocational flute education is provided in Turkey, and the stages of determining the Turkish flute works suitable for analysis in terms of performance techniques and the second most preferred by educators and artists. It covers the analysis of the musical and performance techniques of the work. In the study, the opinions of educators and artists were taken through a survey, the most preferred large-form Turkish flute works were determined, and a work determined through purposeful sampling was analyzed. Mixed research methods were used in the research. In the quantitative dimension of the research, a single-question survey technique was used. This survey was applied to flute instructors working in institutions providing undergraduate music education and flute artists working in orchestras within the Ministry of Culture. The opinions of flute educators working in the Music departments of Fine Arts Faculties, Music Teaching Departments of Education Faculties, and music departments of Conservatories, and flute artists working under the Ministry of Culture and Tourism, regarding large-form Turkish flute works such as sonatas and concertos were taken, and the data obtained was analyzed through a frequency table. was made and presented in the study. The analysis of the second most preferred work Necil Kazım Akses Flute Sonata was done using musical analysis and performance techniques analysis, which are among the qualitative research methods.

**Keywords:** Turkish Flute Works, Turkish Composers, Instrument Training, Flute Training, Mixed Research



Makale id= 45

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0973-2729

## Ortaokul Öğrencilerinin Dijital Platformlardaki Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi

Ceren Türker Erdem<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

### Özet

Son yıllarda dijital platformlar, müzik dinleme alışkanlıklarını önemli ölçüde değiştirmiştir. Spotify, Apple Music, YouTube gibi platformlar, gençlerin müzik erişimini kolaylaştırarak çeşitli türlerde müzik dinleme imkânı sunmaktadır. Bu araştırma ortaokul öğrencilerinin ilgi duyduğu müzik türleri, bu müzikleri hangi araçlarla tükettikleri ve dinleyici alışkanlıklarını dijital platformlar üzerinden nasıl gerçekleştirdiklerini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırma kapsamında Antalya'nın Konyaaltı ilçesinde bulunan özel bir okulun ortaokul kademesinde öğrenim gören 230 öğrenciye ulaşılmıştır. Öğrencilerin müzik dinleme alışkanlıklarını tespit etmeyi amaçlayan sorulardan oluşan bir anket uygulanmış olup elde edilen anket verilerinin analizi ise SPSS programında betimsel statistik yöntemi ile yapılmıştır. Elde edilen verilerin analizleri tablo ve grafikler halinde araştırmanın bulgular bölümünde sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Tercihleri, Müzik Dinleme Alışkanlıkları, Dijital Müzik Platformları.

### An Investigation of Middle School Students' Music Listening Habits On Digital Platforms

### Abstract

In recent years, digital platforms have significantly transformed music listening habits. Platforms such as Spotify, Apple Music, and YouTube facilitate young people's access to



music, offering opportunities to listen to various genres. This research aims to identify the music genres that middle school students are interested in, the tools they use to consume this music, and how they engage with listening habits through digital platforms. The study reached 230 students enrolled in the middle school level of a private school located in the Konyaaltı district of Antalya. A questionnaire consisting of questions aimed at determining the students' music listening habits was administered, and the analysis of the obtained survey data was conducted using descriptive statistics in the SPSS program. The results of the analysis are presented in the findings section of the research in the form of tables and graphs.

**Keywords:** Music Preferences, Music Listening Habits, Digital Music Platforms.



Makale id= 17

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0883-5478

**Pop Müzikte Söz Yazarlığı: Aysel Gürel**

**Dr. Yağmur Eylül Dönmez<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>

\*Corresponding author: Yağmur Eylül DÖNMEZ

## Özet

Türk popüler müzik tarihinde geçmişten günümüze dek geleneksel müziklerden pop müziğe kadar uzanabilen birçok akıma şahit olduğu görülmektedir. Yakın tarihe bakıldığında ise Türkçe sözlü hafif batı müziğiyle temelleri atılan ve 90'lı yıllardan itibaren pop müzik ismini alarak günümüze kadar uzanan müzik türünde yabancı müzikler üzerine söz yazma ile başlanan yolculuğun Türk pop müziğinde söz yazarlığının önemini gözler önüne sermektedir. Hazırlanmakta olan eserin yerli ya da ecnebi olmasının farkını azaltmada veya bu durumun etkilerinin göz ardı olabilmemesini sağlayan en önemli yardımcı olarak kuşkusuz söz ögelerinin varlığı kabul edilebilmektedir. Bu savdan yola çıkarak popüler müzik ve pop müzik akımlarında yaklaşık 40 yıllık sanat ve söz yazarlığı kimliği olan Aysel Gürel'in biyografik olarak şarkı söz yazarlığı ve sanat yolculuğu ele alınarak, yaşamı boyunca ve dahi vefatı sonrası bulunan şarkı sözlerinin değerlendirilmesi, anlamlandırılabilmesi amacıyla bu çalışma hazırlanmıştır. Araştırmada betimsel durum çalışması yöntemlerinden istifade edilerek, verilerin toplanması aşamasında doküman analizi yönteminden faydalanılarak, Gürel ile ilgili sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar (Belgesel vs.) verilerin incelemesi ile araştırmanın tüm açılardan Aysel Gürel'in söz yazarlığı yolculuğunu derinlemesine anlamlandırmayı hedeflemektedir. Araştırma sonuçlarının bazılarında söz edilecek olunursa; Aysel Gürel'in söz yazarlığı yolculuğuna tiyatro oynadığı dönemlerde yazmış olduğu şiirlerin müziklere uyarlanmasıyla başlamış olduğu, sonraki dönemlerde bestelere yönelik sözler yazmış olduğu, dönemin önemli besteci ve aranjörleriyle çalışmış olduğu ve yeni piyasaya atılacak olan genç müzisyenlerin albümlerinde Aysel Gürel imzalı şarkı sözlerinin olması albümün kalitesini artırma gücüne sahi olduğu, 90'lar Türkçe pop müzikte tekerleme tarzında akılda kalıcı sözler yazarak tekerlemeli şarkılar modasının öncülerinden olduğu, Gürel'in sadece moda göre şarkı sözleri yazmadığı, etkilenmiş olduğu



toplumsal veya bireysel olaylar sonrası duygularını yansıtan sözler yazmış olduğu, genel olarak şarkı sözlerinin temasının aşk olduğu, söz ögelerinde nüktedan bir tavır barındırmakta olduğu ve yazmış olduğu sözlerden bir çok anlama ulaşılabilceği yargılarına varılmaktadır. Ek olarak vefatı sonrası bulunmuş olan şarkı sözleriyle vefatının ilk senesinde en iyi söz yazarı ödülü olarak hayatındaki farklılıkları sanat yaşamına da yansıtmakta olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Türkçe Pop Müzik, Söz Yazarlığı, Aysel Gürel.

### Lyric Writing in Pop Music: Aysel Gürel

#### Abstract

In the history of Turkish popular music, it is seen that many movements ranging from traditional music to pop music have been witnessed from the past to the present. When we look at recent history, the journey that started with writing lyrics for foreign music in the music genre, which was founded with light Western music with Turkish lyrics and has been called pop music since the 90s, reveals the importance of songwriting in Turkish pop music. The existence of lyric elements can undoubtedly be accepted as the most important aid in reducing the difference between the work being prepared being local or foreign or in ignoring the effects of this situation. Based on this argument, this study was prepared in order to evaluate and make sense of the song lyrics found during her life and even after her death by examining the biography of Aysel Gürel, who has been an artist and songwriter for approximately 40 years in popular music and pop music movements. By using descriptive case study methods in the research, using document analysis method in the data collection phase, and examining the data from verbal, written and visual sources (documentary etc.) related to Gürel, the research aims to deeply understand Aysel Gürel's songwriting journey from all perspectives. Some of the research results are as follows; It is concluded that Aysel Gürel started her journey as a songwriter by adapting the poems she wrote during her theater years into music, that she later wrote lyrics for compositions, that she worked with important composers and arrangers of the period, and that having lyrics signed by Aysel Gürel in the albums of young musicians who were about to enter the market had the power to increase the quality of the album, that she was one of the pioneers of the nursery rhyme song fashion by writing catchy lyrics in the style of nursery rhymes in Turkish pop music in the 90s, that Gürel did not only write lyrics according to fashion, but also wrote lyrics that reflected her feelings after social or individual events that she was influenced by, that the theme of her lyrics was generally love, that she had a witty attitude in her lyrics, and that many meanings could be reached from the lyrics she wrote. In addition, it is thought that she reflected the differences in her life to her artistic life by receiving the best songwriter award in the first year of her death with the lyrics found after her death.

**Keywords:** Music, Turkish Pop Music, Songwriting, Aysel Gürel.



Makale id= 47

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6614-251X

## Türk Caz Müziğinde Saksafonun İzleri

**Doç.Dr. Tolga Yüksel<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

### Özet

Türkiye’de caz müziği, 20. yüzyılın başlarında Batı’dan gelen etkileşimlerle filizlenmiş ve yerel müzik kültürü ile harmanlanarak özgün bir yapıya bürünmüştür. Bu sürecin önemli bir unsuru olan saksafon, cazın melodik ve ritmik zenginliğini ifade eden enstrümanlardan biri olarak Türkiye caz sahnesinde belirgin bir yer edinmiştir. Türkiye cazında saksafonun serüveni, ilk dönemlerde Leon Avıgdor, Hrant Lusigyan ve İsmet Sıral gibi öncü saksafoncularla başlamış, daha sonra Tuna Ötenel, İrfan Sümer ve Levent Altındağ gibi müzisyenlerinin katkılarıyla gelişmiştir. Özellikle 1980’lerden itibaren caz müziğinin farklı türlerle etkileşimi, saksafonun kullanımını daha da çeşitlendirmiştir. Bu araştırma, Türkiye caz müziğinde saksafonun gelişim sürecini tarihsel bağlamda incelemekte, yerli caz saksafoncularının müziğe yaptığı katkıları ele almakta ve saksafonun caz müziği içindeki rolünü tartışmaktadır. Modern dönemin önemli saksafon sanatçıları incelenerek, bu enstrümanın Türkiye’de cazın evrimindeki yeri ve önemi analiz edilmektedir. Ayrıca, Caz Festivallerinin ve atölye çalışmalarının saksafonun popülaritesine nasıl katkı sağladığı ve bu enstrümanın Türkiye müzik sahnesindeki yerine ışık tutmadaki rolü de irdelenmektedir. Son olarak, saksafon eğitiminin Türkiye’deki konservatuvarlarda nasıl bir gelişim gösterdiği ele alınarak, genç saksafoncuların caz müziğine kazandırılması süreci değerlendirilmektedir. Bu çalışmanın amacı, Türkiye caz sahnesindeki saksafon kullanımının tarihsel gelişimini, kültürel etkilerini ve modern dönemdeki rolünü ayrıntılı bir şekilde ortaya koymaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Caz Müziği, Saksafon, Türkiye Caz Tarihi, Saksafon Sanatçıları



## Traces of Saxophone in Turkish Jazz

### Abstract

Jazz music in Türkiye sprouted in the early 20th century with influences from the West and blended with local music culture to form a unique structure. The saxophone, an important element of this process, has gained a prominent place in the Turkish jazz scene as one of the instruments that express the melodic and rhythmic richness of jazz. The adventure of the saxophone in Turkish jazz began with pioneering saxophone players such as Leon Avigdor, Hrant Lusigyan and İsmet Sıral, and later developed with the contributions of musicians such as Tuna Ötenel, İrfan Sümer and Levent Altındağ. Especially since the 1980s, the interaction of jazz music with different genres has further diversified the use of the saxophone. This research analyses the development process of the saxophone in Turkish jazz music in a historical context, discusses the contributions of local jazz saxophonists to the music and discusses the role of the saxophone in jazz music. By analysing the important saxophone players of the modern period, the place and importance of this instrument in the evolution of jazz in Türkiye is analysed. Furthermore, the role of jazz festivals and workshops in contributing to the popularity of the saxophone and shedding light on the place of this instrument in the Turkish music scene is also analysed. Finally, the development of saxophone education in conservatories in Turkey and the process of bringing young saxophone players into jazz music are evaluated. The aim of this study is to present in detail the historical development, cultural influences and the role of the saxophone in the Turkish jazz scene in the modern period.

**Keywords:** Jazz Music, Saxophone, History of Jazz, Saxophone Players



Makale id= 30

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0002-0366-0461

## Yapay Zeka Destekli Bireysel Çalgı Eğitimi: Öğrenme Süreçlerini Hızlandıran Yaklaşımlar

Burçin Buğur<sup>1</sup>, Dr. Öğretim Üyesi Murat Gök<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Kılıçarslan Ortaokulu

<sup>2</sup>Ondokuz Mayıs Üniversitesi

### Özet

Müzik eğitimi uygarlık gelişiminin temel taşlarından biridir. Enstrüman eğitimi bireylerin müzikal becerilerini geliştirmelerinde önemli rol oynamaktadır. Müzik eğitiminin önemli bir alanı olan enstrüman eğitiminde yüzyıllardır denenen farklı yöntemler bulunmaktadır. Bu yöntemlerin temel amacı bireylerin enstrüman üzerindeki fiziksel ve zihinsel ve bilişsel becerilerini geliştirmektir. Enstrüman eğitimi çoğunlukla bireysel olarak uygulanmaktadır. Bunun temel sebebi her bireyin farklı düzeyde yeterlilik ve ihtiyaçlara sahip olmasıdır. Günümüzde teknolojik gelişmelerin hızlanmasıyla bireyselleşmenin önem kazanması etkisini müzik alanında da göstermektedir. Yapay zekayla bireysel enstrüman eğitimi için geliştirilen uygulamaların kullanımı ile müzik eğitimi yeni bir boyut kazanmıştır. Geleneksel müzik eğitiminin kullanıldığı Konservatuvar, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Müzik Eğitimi ana bilim dalında henüz kullanılmayan bu teknolojilerin daha çok amatör müzik eğitimi için kullanıldığı görülmektedir. Ancak, geleneksel yöntemlerle bireysel çalgı eğitiminde öğrenciler, zaman zaman motivasyon kaybı ve öğrenme hızında yavaşlama gibi zorluklarla karşılaşabilmektedirler. Bu noktada, yapay zeka teknolojilerinin eğitime entegrasyonu, öğrenme süreçlerini hızlandırmada önemli bir fırsat sunmaktadır. Bu araştırmanın amacı, yapay zeka destekli çalgı eğitiminin öğrenme süreçlerini nasıl hızlandırdığı, hangi yaklaşımlarla bunu başardığı ve sağladığı avantajların incelenmesidir. Araştırma verilerinin toplanması için literatür taraması yapılmış ve elde edilen veriler nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz ile ortaya konmuştur. Sonuç olarak bireysel enstrüman eğitiminde yapay zekanın kullanılmasıyla öğrenme süreçlerini hızlandıran pek çok yenilikçi yaklaşım olduğu tespit edilmiştir. Bu yaklaşımlar; kişiselleştirilmiş geri bildirim, adaptif öğrenme sistemleri, akıllı ritim takibi, oyunlaştırma, veri analitiği ve sanal rehberliktir. Yapay zeka destekli müzik eğitimi öğrencilerin hızlı ve etkili bir şekilde müzikal becerilerinin geliştirilmesine yardımcı olmaktadır. Yapay zekanın müzik eğitiminde kullanılması müzik eğitiminde yeni bir dönemin



başlamasına sebep olmuştur ve kullanılan yaklaşımların öğrenme süreçlerini köklü olarak değiştireceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Enstrüman Eğitimi, Yapay Zeka, Eğitim Teknolojileri



Makale id= 57

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9889-3078

## Cem Ayini Semahlarında Sözel Temalar

Prof.Dr. Ersan Çiftci<sup>1</sup> , Uzman Özgür Sakaluzun<sup>2</sup>

<sup>1</sup>İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ

<sup>2</sup>TURGUT ÖZAL ÜNİVERSİTESİ

### Özet

Anadolu coğrafyası yüzyıllardan beri farklı kültürlerle ev sahipliği yapmaktadır. Farklı kültürlerin harmanlandığı Anadolu toprakları günümüzde de müzik kültürü anlamında çeşitliliğini ve zenginliğini her yöresinde yaşatmaktadır. Bu müzikal zenginliklerden birisi de cem ayinlerinde icra edilen semahların sözlerinde yer alan tasavvufi mesajların zenginliğidir. Bu araştırmanın amacı, Alevi Bektaşî geleneğinin önemli ritüellerinden olan cem ayinlerinde söylenen semahların söz unsuru açısından incelenmesidir. Betimsel nitelikte ve tarama modelinde gerçekleştirilen araştırmaya ait veriler, ilgili literatürün ve kaynakların taranması ile elde edilmiştir. İncelenen semahların sözlerine literatür tarama ve döküman analizi yöntemi ile ulaşılmış, belirlenen semahların sözel yapıları betimsel analiz yöntemi ile temalar şeklinde sınıflandırılmıştır. Yapılan betimsel analiz sonucunda semah sözlerinde öne çıkan başlıca temaların; "Allah sevgisi", "Peygamber sevgisi", "doğa sevgisi", "insan sevgisi", "doğruluk ve dürüstlük" olduğu belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Cem Ayini, Semah, Semahlarda Sözel Yapı

## Verbal Themes in Cem Rite Semahs

### Abstract

The geography of Anatolia has been home to different cultures for centuries. Anatolian lands, where different cultures are blended, still maintains its diversity and richness in terms of



musical culture in every region. One of these musical riches is the richness of the Sufi messages in the lyrics of the semahs performed in cem ceremonies. The aim of this research is to examine the semahs sung in cem ceremonies, one of the important rituals of the Alevi Bektashi tradition, in terms of the verbal element. The data of the research, which was conducted in a descriptive and scanning model, was obtained by scanning the relevant literature and sources. The lyrics of the examined semahs were reached by literature review and document analysis method, and the verbal structures of the determined semahs were classified into themes using the descriptive analysis method. As a result of the descriptive analysis, the main themes that stand out in the semah lyrics are; It has been determined that these are "love of God", "love of the Prophet", "love of nature", "love of people", "truth and honesty".

**Keywords:** Key Words: Cem Rite, Semah, Verbal Structure in Semahs



Makale id= 12

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0024-6660

## **Halil Bedi Yönetken: Anadolu'da Geleneksel Müzik Yaşamı Üzerine (1937-1952) Derleme Notlarına Müzik Kültürü Perspektifinde Bir Bakış**

**Fatih Evsen<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Demre Anadolu Lisesi  
\*Corresponding author: Fatih Evsen

99

### **Özet**

Editörlüğünü Öğr. Gör. Arda Erdem'in yaptığı, 2006 yılında yayınlanan bu 176 sayfalık kitap 24 ana bölümden oluşmaktadır. 1937-1952 yıllarında derleme gezilerinde yaşanmışlıkların öyküleyici anlatım biçimiyle aktarıldığı bir kaynaktır. Derleme çalışmaları yapılırken gezilen Ankara, Çankırı, Kırşehir, Yozgat, Sivas, Erzurum, Rize, Trabzon, Tokat, Elâzığ, Tunceli, Bingöl, Muş, Kütahya, Afyon, Isparta, Burdur, Antalya, Muğla ve Siirt illerinin yanı sıra ilçe ve köylerin de yöre kültürleri, yaşayış biçimleri, halkın müzik kültürü ve oyunları hakkında önemli bilgiler sunulmuştur. Gezi sırasında oturak alemlerinin betimleyici anlatımıyla birlikte Ahiler 'de bedii hayatı, Bektaşî geleneği ve alevî kültürü üzerinde önemli anekdotlar kaleme alınmıştır. Kitap, aynı zamanda derleme çalışmalarının işleyişi perspektifinden bir rehber niteliğindedir. Bu çalışmada ise derleme yapılan il-ilçe ve köylerin "müzik kültürü" unsurları öne alınarak incelenmiş, yazarın aktardığı kişisel deneyimleri ışığında konuyla ilgili halk müziği araştırmacılarını ilgilendiren öneriler de getirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Halil Bedi Yönetken, Derleme Çalışmaları, Türk Halk Müziği, Müzik Kültürü



## Halil Bedi Yönetken 'Compilation Notes' Book Summary On Traditional Music Life in Anatolia I. (1937-1952)

### Abstract

Edited by Assist. Gör. Arda Erdem and published in 2006, this 176-page book consists of 24 main chapters. It is a source in which the experiences experienced during the compilation trips between 1937-1952 are conveyed in narrative form. In addition to the provinces of Ankara, Çankırı, Kırşehir, Yozgat, Sivas, Erzurum, Rize, Trabzon, Tokat, Elâzığ, Tunceli, Bingöl, Muş, Kütahya, Afyon, Isparta, Burdur, Antalya, Muğla and Siirt, important information about the local cultures, lifestyles, music culture and dances of the people is presented. During the trip, important anecdotes were written on the artistic life of the Ahis, the Bektashi tradition and the Alevi culture, together with the descriptive narrative of the sitak orgies. The book is also a guide from the perspective of the functioning of the compilation work. In this study, the 'music culture' elements of the compiled provinces, districts and villages are analysed, and in the light of the personal experiences of the author, suggestions concerning folk music researchers on the subject are also made.

**Keywords:** Halil Bedi Yönetken, Compilation Studies, Turkish Folk Music, Music Culture



Makale id= 73

### Sözlü Sunum

ORCID ID: Prof Dr. Ersan ÇİFTCİ 0000-0001-9889-3078 Arş. Gör. İrem POLAT 0009-0001-4372-4506

## Yapay Zeka Uygulamalarının Müzikte Açtığı Yeni Pencereleler

Prof.Dr. Ersan Çiftci<sup>1</sup> , Arş.Gör. İrem Polat<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Malatya İnönü Üniversitesi

<sup>2</sup>Malatya Turgut Özal Üniversitesi

\*Corresponding author: İrem POLAT

101

### Özet

İlk kez 1956 yılında Dartmouth Konferansı'nda, John McCarthy tarafından ifade edilen “yapay zekâ” kavramı, günümüzün önemli üretim ve tüketim araçlarından biri olarak hızlı bir şekilde gelişmektedir. Yapay zeka insanı taklit eden ve elde ettiği verileri belirli amaçlar doğrultusunda işleyen ileri bir teknoloji olarak bilinmektedir. Müzik, müziğin alanları ve müzik endüstrisinde de yapay zeka (AI) uygulamaları gittikçe yaygınlaşmaktadır. Günümüzde yapay zeka destekli uygulamalar, müzik üretme/öğretme, sunma ve arşivleme süreçlerinde yoğunlukla rol almaktadır. Müzikle ilgili bazı yapay zeka uygulamaları (Udio, Hydra II, AIVA, Soundful, Ecrett Music, Sounddraw, Boomy, Loudly, WavTool, Amadeus Code, Snapmuse, Amper Music vb.) yeni besteler yapma, şarkı sözü yazma, insan sesini enstrüman sesine çevirme, yeni sesler oluşturma gibi birçok yaratıcılık gerektiren çalışmayı oluşturabilmektedir. Ayrıca yapay zeka uygulamalarının bazıları şarkıların sözlerini ve ses sinyallerini analiz ederek insanların ruh hallerine göre şarkı önerebilmektedir. Müzik eğitimi süreçlerinde yapay zeka ve ona dayalı uygulamalar kullanılmaktadır. Bu çalışmanın amacı, günümüzde yapay zeka ve müzik arasında kurulan etkileşim durumları üzerine yapılmış olan araştırmaları incelemek ve bu kullanım durumlarını betimlemektir. Araştırmanın amacı doğrultusunda, incelenecek araştırmalara ulaşabilmek için literatür taraması yapılmıştır. Ulaşılan sonuçlar belirli başlıklarda kategorize edilerek yorumlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik ve Yapay Zeka, Müzikte Yapay Zeka Uygulamaları, Müzik Eğitiminde Yapay Zeka Kullanımı



Makale id= 53

### Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9836-7155>

## **Tasarım Stüdyosu Kapsamında Yapay Zeka ve Öğrenci Tasarımlarının Karşılaştırılması**

**Dr. Öğretim Üyesi Sezen Tarakçı<sup>1</sup> , Dr. Öğretim Üyesi Duygu Özgür<sup>1</sup> , Dr. Öğretim Üyesi G.Pelin Olcay<sup>1</sup> , Arş.Gör. Gizem Kepenek<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>İstanbul Kent Üniversitesi

\*Corresponding author: Sezen Tarakçı

102

### **Özet**

Tasarım stüdyoları, öğrencilerin estetik bir ürün yaratmanın ötesinde; yaratıcı düşünme ve fikrini tasarıma aktarma sürecinde uygulama becerilerini geliştirmelerine olanak tanımayı amaçlamaktadır. İstanbul Kent Üniversitesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü 2023-24 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi'nde işlenen 'Tasarım Stüdyosu-II' stüdyo dersi 'Topografya ile Tanışmak' teması üzerinden yürütülmüştür. Stüdyo öğrencilerin yere özgün, işlevsel ve sürdürülebilir tasarımlar oluşturabilmeleri için arazi özelliklerinin doğru anlaşılmasını ve arazinin sunduğu fırsatları optimize eden bir tasarımın ortaya çıkmasına imkân sağlamayı amaçlamış ve 3 modül olarak kurgulanmıştır. Stüdyonun ilk modülü 'Ütopya Kentler' temasında, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek, doğal ve yapay çevre ile toplumsal yaşam ilişkisini yorumlama yetisi kazandırmak amaçlanmıştır. Alberto Manguel ve Gianni Guadalupi'nin hazırladığı "Hayali Yerler Sözlüğü" kitabından üç farklı ütopya kent seçilmiş ve öğrenci gruplarına dağıtılmıştır. Ütopya kentlerdeki mekânsal referanslar ortaya konularak, referanslar doğrultusunda bir mekânsal kurgu ve yaşam biçimini üç boyutlu tasarımları beklenmiştir. Modül çıktıları Dijital Oyun Tasarımı bölümü öğrencileri ve dersin yürütücülerinin katılımıyla değerlendirilmiştir. Bu çalışmanın amacı, öğrencilerin tasarladığı ütopya kentin mekânsal kurgu görselleri ile derste işlenen ütopya kent metinlerinin yapay zeka uygulamasından elde edilen görsellerle karşılaştırılmasıdır. Bu amaç kapsamında, 'Erewhon' kent ütopyasını çalışan 5 öğrenci projesine yoğunlaştırılmıştır. Erewhon kenti metninden, yazıdan-görsele üretken yapay zeka aracı olan 'Midjourney' yazılım programı kullanılarak görseller üretilmiştir. Sonrasında tasarım sürecinde yaratıcı düşünme ve farklı



tipolojilere başvurma; yapay zeka ile üretilen kurguların niteliği ve öğrencilerin bakış açıları ile karşılaştırılarak incelenmiştir. Bu bağlamda, her iki kaynağın; öğrencilerin el işçiliği ve düşünsel süreçleri ile yapay zekanın algoritmik üretimleri arasındaki farklar ve benzerlikler ortaya konulmuştur. Çalışmanın sonucunda, insan yaratıcılığı ile yapay zekanın sunduğu olanaklar arasındaki etkileşim tartışılmış; yapay zeka araçlarının tasarım süreçlerindeki rolü ve katkıları irdelenmiştir. Sonuçlar, hem tasarım eğitimi ortamında yaratıcı süreçlerin desteklenmesi açısından hem de yapay zeka teknolojilerinin tasarım stüdyolarındaki potansiyel rolü bakımından değerli bulgular sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Tasarım Stüdyosu, Yaratıcı Düşünme , Ütopya Kent Tasarımı,yapay Zekâ

## Comparison of Artificial Intelligence and Student Designs in Design Studio

### Abstract

Design studios aim to enable students to develop their creative thinking and application skills in the process of transferring their ideas to design, beyond creating an aesthetic product. The 'Design Studio-II' course, in the Fall Semester of the 2023-24 Academic Year of the Urban Design and Landscape Architecture Department of Istanbul Kent University, was conducted on the theme of 'Getting to Know Topography'. The studio aimed to enable students to correctly understand the characteristics of the land and to create a design that optimizes the opportunities offered by the land so that they can create site-specific, functional and sustainable designs, and was structured as 3 modules. The first module of the studio, titled 'Utopian Cities', aimed to develop students' creative thinking skills and to gain the ability to interpret the relationship between the natural and built environment and social life. Three different utopian cities were selected from the book "Dictionary of Imaginary Places" prepared by Alberto Manguel and Gianni Guadalupi and distributed to student groups. By revealing the spatial references in utopian cities, they were expected to design a spatial fiction and lifestyle in three dimensions. The module outputs were evaluated with the participation of the students of the Digital Game Design department and the course instructors. The aim of this study is to compare the spatial fiction visuals of the utopian city designed by the students and the utopian city texts covered in the course with the visuals obtained from the artificial intelligence application. Within the scope of this purpose, 5 student projects studying the urban utopia of 'Erewhon' were focused on. Visuals were produced from the text of the Erewhon city using the 'Midjourney' software program, which is a generative artificial intelligence tool from text to visual. Afterwards, creative thinking and applying different typologies in the design process were examined by comparing the quality of the fictions produced with artificial intelligence and the perspectives of the students. In this context, the differences and similarities between the manual workmanship and intellectual processes of the students and the algorithmic productions of artificial intelligence were revealed. As a result of the study, the interaction between human creativity and the possibilities offered by artificial intelligence was discussed; the role and



contributions of AI tools in design processes were examined. The findings provide valuable insights for the potential role of AI technologies in design education.

**Keywords:** Design Studio, Creative Thinking, Utopia City Design, Artificial Intelligence



Makale id= 8

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-9211-7675

**Bahman Ghobadi Filmlerinde Müzik Kullanımının Filmin Dramaturjisine Etkileri:  
Yarım Ay Örneği**

**Cemil Şahin<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>MEB

**Özet**

Sinemanın sessiz olduğu dönemler hariç, sinema görüntüler kadar sesin de önemli olduğu bir sanattır. Filmlerde sessel unsurlar aracılığıyla bilgi/duygu ve kültür aktarımı gerçekleştirilir. Bunun sonucu olarak da görüntü ve sesin birlikte kullanımı anlatımı güçlendiren, ayrılmaz öğeler olarak temellendirilmiştir. Film mğzügi, görüntü ve diyaloglarla birlikte hikâyeyi anlatma ve derinleştirme unsuru olarak öne çıkmaktadır. Bundan dolayıdır ki, filmler nadiren müzikten yoksun olarak inşa edilmektedirler. Bu çalışma, içerik analizi yöntemiyle Bahman Ghobadi filmlerinde geleneksel ve etnik müziğin kullanımının filmin dramatik yapısına ve söylemine nasıl katkıda bulunduğu sorusu üzerine odaklanılmıştır. Ghobadi'nin Yarım Ay ((Niwemang / Half Moon) 2007 filmi örneklem olarak secilmistir. Yarım Ay filminin tamamında ve özellikle de dramatik sahnelerdeki müzik kullanımının yarattığı etkiler incelenmiştir. Buna göre Bahman Ghobadi sinemasında geleneksel müzik kullanımının anlatımın önemli bir unsuru olduğu, filmin dramatik kurgusuna büyük katkı sağladığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Bahman Ghobadi, Film Müziği, Sinemada Dramaturji

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-1440-9806

**Arnold Böcklin, Karl Wilhelm Diefenbach ve Lucian Freud'un Eserlerinde Ki  
Dekadans (Çöküş) Kavramının İncelenmesi**

**Yelin Çelik<sup>1</sup> , Doç.Dr. Hüda Sayın Yücel<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

**Özet**

Dekadan, Fransa'da ortaya çıkmış ve düşkünleşmiş, bozulma anlamına gelen, sıradan düzen çerçevesinin dışına çıkmış sanatçılara verilen isimdir. 19. yüzyıl sonları Batı Avrupa'da bazı yazar, şair ve sanatçı tarafından sanat eserlerindeki duygu durumlarını ifade eden bir kavram olarak çöküş (dekadans) adlandırılmaktadır (Erkal, 2020, s.151). Modern sanatla birlikte, sanat akımlarının ortaya çıkmasıyla sanatçının toplumdaki ve sanattaki yeri/görevi yeniden tanımlanmıştır. Bu durum, sanatçıların kendilerini yakın hissettikleri dünyanın içerisinde bulmalarını sağlamıştır. Bazı sanatçılar, sanat eserlerinde melankoli, korku, takıntı ve kaygı gibi dekadan içeren kavramları artan bir şekilde yer vermişlerdir. Bu araştırmanın asıl amacı; Arnold Böcklin, Karl Wilhelm Diefenbach ve Lucian Freud'un üçer eserlerinde dekadans kavramını nasıl ele aldıklarını görmek, aynı zamanda bu kavramı renk, biçim ve kompozisyon açısından nasıl ifade ettiklerini değerlendirmek ve incelemektir. Bu araştırma, Arnold Böcklin'in "Ölümler Adası" (1886), "Keman Çalan Ölümle Otoportresi" (1872), "The Deposition" (1876); Karl Wilhelm Diefenbach'in "Monte Solaro'nun Gün Batımından Capri" (1913); "Öldürmeyeceksin" (1902), "Faraglioni Capri'de Fırtınalı Denizler" (1910), Lucian Freud'un "Francis Bacon'ın Portresi" (1956/57), "Ressamın Annesi Dinlenirken III" (1977) ve "Üçlü Portre" (1986/87) eserlerinden oluşup, üç sanatçı ve dokuz resim ile sınırlandırılmıştır. Bu makalede araştırma yöntemi olarak nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması ve veri analizi olarak betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Aynı zamanda araştırmada literatür taraması yapılmıştır. Üç sanatçının üçer eserinde dekadans kavramının etkisi görülmüştür. Böcklin, Diefenbach ve Freud'un resimlerinde renk kullanımı (örneğin, koyu tonlar, soluk renkler), biçim ve kompozisyon (örneğin, figürlerin düzeni, yüz ifadeleri), konu seçimi (kişisel yaşamışlıklar, ölüm, melankoli, korku), semboller ve metaforlar (örneğin, iskeletler, çürüyen bitkiler, karanlık gökyüzü) açısından dekadans kavramını nasıl ifade ettiği analiz edilmiştir. Bu eserlerin, dekadans kavramı açısından benzer ya da farklı yaklaşımları nasıl sergilediği anlaşılmıştır.



**Anahtar Kelimeler:** Dekadans, Resim, Arnold Böcklin, Karl Wilhelm Diefenbach, Lucian Freud.

## **An Examination of the Concept of Decadence (Decline) in the Works of Arnold Böcklin, Karl Wilhelm Diefenbach and Lucian Freud**

### **Abstract**

Decadence is the name given to artists who emerged in France and who have fallen out of the framework of the ordinary order, which means degradation, degradation. In the late 19th century in Western Europe, some writers, poets and artists called decadence as a concept that expresses the emotional states in works of art (Erkal, 2020, p.151). With modern art, with the emergence of art movements, the place/role of the artist in society and art has been redefined. This situation has enabled artists to find themselves in the world they feel close to. Some artists have increasingly included concepts such as melancholy, fear, obsession and anxiety in their artworks. The main purpose of this research is to see how Arnold Böcklin, Karl Wilhelm Diefenbach and Lucian Freud deal with the concept of decadence in their three works, as well as to evaluate and examine how they express this concept in terms of colour, form and composition. This research is based on Arnold Böcklin's 'The Isle of the Dead (1886), 'Self-Portrait with Death Playing the Fiddle' (1872), 'The Deposition' (1876); Karl Wilhelm Diefenbach's 'Capri At Sunset From Monte Solaro' (1913); 'Thou Shalt Not Kill' (1902), "Stürmische See bei den Faraglioni Capri" (1910), Lucian Freud's "Portrait of Francis Bacon" (1956/57), "The Painter's Mother at Resting III" (1977) and "Triple Portrait" (1986/87), and limited to three artists and nine paintings. In this article, case study, one of the qualitative research methods, was used as the research method and descriptive analysis method was used as data analysis. At the same time, a literature review was conducted in the research. The effect of the concept of decadence was observed in three works of three artists. Böcklin, Diefenbach and Freud's paintings were analysed in terms of the use of colour (e.g. dark tones, pale colours), form and composition (e.g. arrangement of figures, facial expressions), choice of subject (personal experiences, death, melancholy, fear), symbols and metaphors (e.g. skeletons, decaying plants, dark sky). It was understood how these works exhibit similar or different approaches to the concept of decadence.

**Keywords:** Decadence, Painting, Arnold Böcklin, Karl Wilhelm Diefenbach, Lucian Freud.



Makale id= 11

### Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8673-6796>

## Kitsch Sanat ve Propaganda

**Büşra Abacıoğlu<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Hacettepe Üniversitesi

\*Corresponding author: büşra abacıoğlu

### Özet

Sanat, insanlık tarihinin en önemli ifade biçimlerinden biri olarak, farklı dönemlerde ve kültürlerde çeşitli işlevler üstlenmiştir. Bu işlevlerden biri de propaganda aracılığıyla toplumları etkilemektir. Propaganda, belirli bir mesajın geniş kitlelere iletilmesi ve bu kitlelerin tutum ve davranışlarının yönlendirilmesi amacıyla kullanılan etkili bir araçtır. Bu bağlamda, sanatın estetik değerlerinden ziyade, belirli ideolojik ve politik amaçlar doğrultusunda kullanıldığı görülür. Kitsch sanat, genellikle sıradan ve yüzeysel zevklere hitap eden, estetik açıdan düşük değerli olarak kabul edilen sanat eserlerini tanımlamak için kullanılır. Ancak kitsch, sadece basit ve popüler olmanın ötesinde, zaman zaman propaganda aracı olarak da kullanılabilir. Özellikle 20. yüzyılda, totaliter rejimlerin ve siyasi hareketlerin, kitleleri manipüle etmek ve kendi ideolojilerini yaymak amacıyla kitsch estetiğinden faydalandığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmanın amacı, kitsch sanatın propaganda aracı olarak nasıl kullanıldığını incelemek ve bu kullanımın toplumsal ve politik etkilerini ortaya koymaktır. İlk olarak, kitsch kavramının tarihsel ve teorik arka planı ele alınacak, ardından propaganda sanatının özellikleri ve yöntemleri üzerinde durulacaktır. Son olarak, çeşitli tarihsel örnekler üzerinden, kitsch sanatın propaganda ile ilişkisi irdelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Kitsch Sanat, Propanda, Estetik



## Kitsch Art and Propaganda

### Abstract

Art, as one of the most important forms of expression in human history, has undertaken various functions in different periods and cultures. One of these functions is to influence societies through propaganda. Propaganda is an effective tool used to convey a certain message to large masses and to direct the attitudes and behaviors of these masses. In this context, it is seen that art is used for certain ideological and political purposes rather than its aesthetic values. Kitsch art is generally used to describe works of art that appeal to ordinary and superficial tastes and are considered to be of low aesthetic value. However, kitsch is more than just simple and popular, it can also be used as a propaganda tool from time to time. Especially in the 20th century, it has been observed that totalitarian regimes and political movements benefited from kitsch aesthetics in order to manipulate the masses and spread their own ideologies. The aim of this study is to examine how kitsch art is used as a propaganda tool and to reveal the social and political effects of this use. First, the historical and theoretical background of the concept of kitsch will be discussed, then the characteristics and methods of propaganda art will be emphasized. Finally, the relationship between kitsch art and propaganda will be examined through various historical examples.

**Keywords:** Kitsch Art, Propanda, Aesthetics



Makale id= 50

### Sözlü Sunum

ORCID ID: Orc Id: 0000-0002-1529-0771; 0009-0003-5756-0770

## Propagandanın Protestoya: Shepard Fairey'in Görsel Devrimi

Doç. İrfan Dönmez<sup>1</sup>, Dr. Serhan Karanfil<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

<sup>2</sup>Anadolu Üniversitesi

### Özet

Bu bildirinin amacı, Amerikalı sanatçı ve aktivist Shepard Fairey'in sokak sanatı, grafik tasarım ve baskı resim sanatı aracılığıyla nasıl bir görsel devrim yarattığını incelemektir. Fairey'in 1980'lerin sonunda başlattığı "Andre the Giant Has a Posse" kampanyasını daha sonra "Obey Giant" projesine dönüştürmüştür. Fairey'in, sanatı ile toplumsal ve politik mesajları nasıl etkili bir şekilde birleştirdiği Obey Giant'da anlatılmaktadır. Bu bildiride, Fairey'in çalışmalarında kullandığı stencil ve serigrafî gibi baskı tekniklerinin, onun mesajlarını geniş kitlelere ulaştırmada nasıl kritik bir rol oynadığı da vurgulanmaktadır. Obey Giant kampanyasının yanı sıra, 2008'deki Barack Obama'nın başkanlık kampanyası için hazırladığı "Hope" posterî de Fairey'nin sanatsal ve politik etkisinin zirve noktalarından biri olarak ele alınmaktadır. Bu eser, sadece bir kampanya görseli olmanın ötesine geçerek, küresel bir sembol haline gelmiş ve Fairey'in sanatının gücünü ortaya koymuştur. Bildiride ayrıca, Fairey'in sanatının nasıl bir protesto aracı olarak kullanıldığını ve onun çalışmalarının sosyal adalet, insan hakları ve çevre koruma gibi evrensel temalar üzerine odaklandığını incelemektedir. Fairey'in sanatı, sadece görsel estetik değil, aynı zamanda toplumsal farkındalık ve aktivizm aracı olarak da değerlendirilmektedir. Fairey'in çalışmaları, sanatın toplumsal değişimi teşvik etme potansiyelini gösteren güçlü bir örnek olarak sunulmaktadır. Fairey'nin sanatını, propaganda ve protesto arasındaki ince çizgide nasıl ustaca dengelediğini ve onun görsel devrimini nasıl gerçekleştirdiği ayrıntılı bir şekilde bu bildiride ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Shepard Fairey, Sokak Sanatı, Baskı Resim, Politik Aktivizm.



## From Propaganda to Protest: Shepard Fairey's Visual Revolution

### Abstract

The aim of this paper is to examine how American artist and activist Shepard Fairey created a visual revolution through street art, graphic design and printmaking. Fairey started the “Andre the Giant Has a Posse” campaign in the late 1980s, which he later transformed into the “Obey Giant” project. Obey Giant shows how Fairey effectively combined his art with social and political messages. This paper also emphasizes how printing techniques such as stencil and screen printing, which Fairey used in his work, played a critical role in conveying his messages to large audiences. In addition to the Obey Giant campaign, the “Hope” poster for Barack Obama’s presidential campaign in 2008 is discussed as one of the peaks of Fairey’s artistic and political influence. This work went beyond being just a campaign image and became a global symbol, demonstrating the power of Fairey’s art. The paper also examines how Fairey’s art was used as a means of protest and how his work focused on universal themes such as social justice, human rights and environmental protection. Fairey’s art is considered not only as a visual aesthetic but also as a tool for social awareness and activism. Fairey’s work is presented as a powerful example of the potential of art to promote social change. How Fairey skillfully balanced his art on the fine line between propaganda and protest and how he realized his visual revolution is discussed in detail in this paper.

**Keywords:** Shepard Fairey, Street Art, Printmaking, Political Activism.



Makale id= 76

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-2598-3021 0000-0003-0914-0838

## **Sanal Resim (Sanat) Sergisi ile Çevre Bilinci/kirliliği ve Sürdürülebilir Kalkınma Farkındalığı**

**Zehra Berilnur Köroğlu<sup>1</sup>, Doç.Dr. Hüda Sayın Yücel<sup>1</sup>, Hayriye Yılmaz<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ

\*Corresponding author: Z.BERİLNUR KÖROGLU

112

### **Özet**

Araştırma, çevresel bilinç ve tutum değişikliklerinin sanatsal deneyim yoluyla nasıl etkilenebileceğini anlamak amacıyla, sanal gerçeklik (VR) teknolojisi kullanılarak gerçekleştirilen sanal bir resim sergisi deneyiminin etkisini incelemektedir. Çevresel bilinç ve sanatsal ifade arasındaki ilişkileri detaylı bir şekilde analiz etmeyi hedeflemektedir. Amaç çerçevesinde, sanal gerçeklik teknolojisi ile tasarlanan resim sergisi deneyimi sunulmuş, çevre bilinci veya farkındalık düzeyleri belirlenmiştir. Kırıkkale Üniversitesi öğrencilerinin görsel ve interaktif bir resim sergisi deneyimiyle çevre sorunlarına karşı bir anlayış kazanma düzeyleri belirlenmiş, resim sanatının görsel bir dil olarak çevre duyarlılığına etkisi incelenmiştir. Araştırmada, deneysel bir desen kullanılarak çalışma grubuna ön ve son test uygulanmıştır. Çalışma grubunu, TÜBİTAK 2209-A kapsamında gerçekleştirilen üniversite öğrencileri araştırma projeleri destek programına katılan, 2023-2024 eğitim döneminde Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Eğitim Fakültesi ve Mühendislik Fakültesi'nden 300 öğrenci oluşturmuştur. Çevre kirliliği bilinci ve sürdürülebilir kalkınma hedefleri hakkında farkındalık yaratmak ve uygulamaları teşvik etmek amacıyla sanal resim sergisi içeriğinde resimler/sanat eserleri yer almıştır. Sergide, insanların doğaya olan etkilerini ve çevre kirliliğinin insanlar ve diğer canlılar üzerindeki etkilerini anlatan eserler (Land art, çevre sanatı vb.) bulunmuştur. Sanal gerçeklik teknolojisi kullanılarak oluşturulan resim sergisi deneyimi, çevre bilinciyle ilgili interaktif öğeler ve eğitici materyaller de sunmuştur. Sanal resim sergisi uygulaması yapıldıktan sonra, nicel verileri desteklemek amacıyla nitel verilerin de toplandığı "Yarı Yapılandırılmış Görüşme Tekniği" uygulanmıştır. Sanal gerçeklik teknolojisi kullanarak bir sergisi deneyimi tasarlamak ve sürdürülebilir kalkınma hedefleriyle ilgili olarak çevre



kirliliğine yönelik tutum değişikliklerini analiz etmek amacıyla bir araştırma gerçekleştirilmiştir. Sonuç, çevresel bilinç ve sanatsal ifade arasındaki ilişki açısından; çevresel bilgiye erişim ve bu bilgiyi eyleme dönüştürme konusunda, çevre bilincini artırmaya yönelik daha hedefli eğitim ve farkındalık programlarının gerekliliği ortaya konulmuştur. Sanal serginin katılımcılar üzerinde güçlü bir bilinç ve davranış değişikliği yaratma potansiyeline sahip olduğu görülmüştür. Sanal serginin çevre bilincinin artırılmasına, bireylerin çevre dostu alışkanlıklar geliştirmesine ve çevresel konuların daha geniş bir kitleyle paylaşılmasına katkı sağlayacağı ortaya çıkmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş Sanat, Sanal Resim Sergisi, Çevre Bilinci, Çevre Kirliliği, sürdürülebilirlik Kalınma Farkındalığı.

## **Virtual Art Exhibition for Environmental Awareness/pollution and Sustainable Development Awareness**

### **Abstract**

The research aims to examine the impact of a virtual painting exhibition using virtual reality (VR) technology to understand how artistic experiences influence changes in environmental awareness and attitudes. It analyzes the relationships between environmental awareness and artistic expression. Within this framework, the study presents a virtual painting exhibition designed with VR technology to assess levels of environmental consciousness. The research identifies how Kırıkkale University students gain an understanding of environmental issues through a visual and interactive painting exhibition experience, examining the impact of painting as a visual language on environmental sensitivity. The research employs an experimental design, applying pre- and post-tests to the study group. This group consists of 300 students from Kırıkkale University's Faculties of Fine Arts, Education, and Engineering, participating in the TÜBİTAK 2209-A university student research projects support program during the 2023-2024 academic year. The virtual painting exhibition content includes artworks aimed at raising awareness about environmental pollution and sustainable development goals, encouraging environmentally conscious practices. It features works depicting human impacts on nature and the effects of pollution on living beings. The virtual painting exhibition experience, created using VR technology, includes interactive elements and educational materials related to environmental awareness. After the exhibition experience, a "Semi-Structured Interview Technique" was used to collect qualitative data to complement the quantitative findings. This research was conducted to design a painting exhibition experience using virtual reality technology and analyze attitude changes towards environmental pollution within the context of sustainable development goals. The study reveals the need for more targeted education and awareness programs aimed at increasing environmental consciousness and translating this knowledge into action. It was found that the virtual exhibition has the potential to create strong awareness and behavior change among participants. The exhibition contributes to increasing environmental awareness, fostering environmentally friendly habits, and sharing issues with a broader audience.



**Keywords:** Contemporary Art, Virtual Painting Exhibition, Environmental Awareness, Environmental Pollution, Sustainability, Development Awareness.



Makale id= 39

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9685-3531

## Yapay Zeka ve İmaj Üreticiliği

Doç. Engin Ümer<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ordu Üniversitesi GSF Resim Bölümü

\*Corresponding author: Engin ÜMER

### Özet

Kültür tarihi boyunca imajlar dikkatli üretilmiş ve kullanılmıştır. Modern kültürle birlikte imajlar teknolojik aygıtlarla üretilmeye başlanmıştır. Teknolojinin değişmesiyle birlikte kitleler taşınabilir teknolojilerle imaj üretimini hızlandırmışlardır. Aynı zamanda medyaların değişmesiyle birlikte imaj üretimi hızla artmaya devam etmiştir. Yakın dönemden itibaren yapay zeka imaj üretiminde yeni bir araç olarak görülmektedir. Yapay zeka gün geçtikçe öğrenmeye devam etmektedir. Çeşitli imajlar üreten yapay zeka araçları kitlelerin kullanımına açılmış görünmektedir. Bu çalışma imaj üretiminin yeni gündemi olan yapay zekayı ele alma amacındadır. Çalışmanın amacı aynı zamanda kullanıcıların nasıl birer imaj üreticisine dönüştüğünü açıklama iddiasındadır. Çalışma verilerini teknoloji ve medya tarihinden elde edilmiş kavramsal düşünceden almaktadır. Bunların oluşturduğu çerçeve ile imaj üreticisi fikrinin açıklamaktadır. Sonuç olarak imaj üreticisi konumunun sosyal medya kullanıcısı için önerilebileceği ifade edilmektedir. Bunun olumlu yönlerini her bir kullanıcının kendi beğenisine göre imaj alanları oluşturmak olarak önermektedir. Ancak bunun genişlemesinin o kadar mümkün olmadığını sosyal medyanın imaj enflasyonunun bir parçası olarak imaj üreticisini düşünmeyi asıl görmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** İmaj, Yapay Zeka, Sosyal Medya, Üretim.



Makale id= 41

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-0131-5395

## Eğitimde Kullanılan Dijital Hikâyelerdeki İllüstrasyonlara Eleştirel Bir Yaklaşım

Zeynep Sacide Gedik<sup>1</sup> , Doç.Dr. Bülent Polat<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Inönü Üniversitesi

### Özet

Bu çalışma, eğitsel bir içerik olarak kullanılan dijital hikâye araçlarındaki illüstrasyonların uygunluğunu eleştirmeyi amaçlamıştır. Çalışma kapsamında doküman analizi ile tez, makale, internet siteleri taranmış, eleştirel analiz ve tematik kodlama ile çözümlenmiştir. Çocukların yaş gruplarına göre görmek istediği çizgisel tarzlar analiz edilmiştir. Bu analiz neticesinde öğrencilere uygunluğu ölçüt alınarak illüstrasyonlar eleştirilmiştir. EBA bünyesinde oluşturulmuş, genellikle “vitamin” tarafından üretilen dijital hikâyeler tabakalı rastgele örnekleme ile seçilmiştir. 3.sınıf Fen Bilimler, 4.sınıf Sosyal Bilgiler, 5.sınıf Matematik ve 6.sınıf Türkçe olmak üzere toplam 4 adet dijital hikâye sahneleri incelenmiştir. Uygunluğu sağlayan ölçütler, çocukların yaş gruplarına göre görmek istedikleri çizim tercihlerinden; görsel senaryo ilişkisi, karakter devamlılığı, renk, mekân/perspektif, eleman yoğunluğu bakımından incelenmiştir. Yapılan incelemeler neticesinde, dijital hikâyedeki illüstrasyonların görme duyusunun kalıcılığından dolayı en önemli öğelerinden birisi olduğu, bazılarında ise ölçütlere uyum sağlamadığı görülmüştür. Dikkat edilmeden oluşturulan elemanlardan hareket edilerek süreçten verim alınabilmesi için birtakım önerilerde bulunulmuştur. Öneriler, yaş grubundan yola çıkılarak sunulmuştur. Bu araştırma ve eleştiri, yapılacak olan dijital hikâyelerde illüstratörün dikkat etmesi gereken hususlar adına önem taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital Hikaye, Eğitimde Dijital Hikaye, İllüstrasyon



## A Critical Approach to Illustrations in Digital Stories Used in Education

### Abstract

This study aims to critique the appropriateness of illustrations in digital story tools used as educational content. Within the scope of the study, document analysis was conducted by reviewing theses, articles, and websites, and the data were analyzed using critical analysis and thematic coding. The linear styles that children prefer according to their age groups were analyzed. Based on this analysis, the illustrations were critiqued by considering their suitability for students. Digital stories created under the EBA platform, mostly produced by “Vitamin,” were selected through stratified random sampling. A total of four digital story scenes were examined: 3rd-grade Science, 4th-grade Social Studies, 5th-grade Mathematics, and 6th-grade Turkish. The criteria for suitability included children’s drawing preferences based on age groups; visual-scenario relationship, character continuity, color, space/perspective, and element density. As a result of the examinations, it was found that illustrations in digital stories are one of the most important elements due to the permanence of visual perception, though some did not meet the criteria. Based on the inadequately created elements, several recommendations were made to enhance the efficiency of the process. These recommendations were presented based on age groups. This research and critique are significant for highlighting the considerations that illustrators should pay attention to in future digital stories.

**Keywords:** Digital Story, Digital Story in Education, Illustration



Makale id= 36

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0008-6586-7525

## Çağdaş Sanat Eğitiminde Hazır-Nesne

Hüdanur Yılmaz<sup>1</sup>, Prof.Dr. Çağatay İnam Karahan<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ondokuz Mayıs Üniversitesi

### Özet

Sanat tarihine bakıldığında dönemin şartları, kendi zamanına ait teknikleri doğurmuştur. Geleneksel malzeme ve teknikten kopuşun en büyük dönüm noktalarından biri de hazır-nesnenin sanat üretimine girmesi ile gerçekleşmiştir. Hazır-nesne kavramının Braque'ın 'Oyun Kağıtları ile Natürmort' ve Picasso'nun 'Bambu Sandalyeli Natürmort' adlı resimlerinde uyguladıkları kolaj tekniği ile ortaya çıktığı söylenebilir. Bu farklı yaklaşım ve arayışlar doğrultusunda evrilerek Duchamp'ın 'Pisuar' ı ortaya çıkmış ve sonrasında tüm Postmodernist bakış açısında etkili olmuştur. Postmodern sanat, klasik anlayışın aksine sanatta geleneksel malzemeyi ön planda tutan biricik bakış açısının uzaklaşmasını sağlamıştır. Sanat alanındaki sınırları neredeyse ortadan kaldıran bu yaklaşım, sanat eğitiminde de paralellik göstererek farklı disiplinlerle iş birliğine gidilmesini sağlamıştır. Bu bağlamda geleneksel malzeme yerine günlük ya da endüstriyel malzemeler kullanan, klasik estetik bakış açısı yerine izleyicinin de aktif rol oynadığı sıradan günlük yaşamı koşut alan bir öncelik söz konusudur. Bu bağlamda sanat eğitime hazır-nesne kullanımını entegre etmenin yollarından birinin de atık malzeme ile gerçekleşebileceği söylenebilir. Sanat eğitiminde atık malzeme kullanımının yaratıcı bir yönünün olması dışında bireyin tasarım becerisine de katkı sağlamaktadır. Atık malzeme sanat eğitiminde kolaj, dekolaj, montaj, asamblaj, pastiş vb. teknikleri barındıracak şekilde kullanılabilir. Bu çalışmada günümüz sanat eğitiminde kullanılan farklı malzeme ve yöntemlere değinilerek, atık malzemenin sanat eğitimindeki rolüne odaklanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eğitimi, Sanat Tarihi, Hazır Nesne, Yaratıcılık, Atık Madde.



## Ready-Made Objects in Art Education

### Abstract

When examining art history, it can be seen that the conditions of the era have given rise to the techniques of their time. One of the significant turning points in breaking away from traditional materials and techniques occurred with the inclusion of ready-made objects in art production. The concept of the ready-made can be seen as emerging through the collage techniques applied in Braque's "Still Life with Playing Cards" and Picasso's "Still Life with Bamboo Chair." This different approach evolved in line with various explorations, leading to Duchamp's "Fountain," which subsequently had a profound impact on the entire postmodernist perspective. Postmodern art, unlike classical understanding, has facilitated a departure from a singular viewpoint that prioritizes traditional materials in art. This approach, which almost eliminates the boundaries in the art field, also parallels art education, encouraging collaboration with different disciplines. In this context, there is a priority on using everyday or industrial materials instead of traditional ones, emphasizing ordinary daily life where the viewer also plays an active role. In this regard, it can be said that one of the ways to integrate the use of ready-made objects into art education is through the use of waste materials. The use of waste materials in art education not only has a creative aspect but also contributes to the individual's design skills. Waste materials can be used in art education encompassing techniques like collage, *décollage*, montage, assemblage, and pastiche. This study focuses on the role of waste materials in art education by discussing various materials and methods used in contemporary art education.

**Keywords:** Art Education, Art History, Ready-Made, Waste Material.



Makale id= 85

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-5692-2595

## **Carl Philipp Stamitz Sol Majör, Op. 29 Flüt Konçertosunun Teknik Açından İncelenmesi**

**Araştırmacı Halil İbrahim Aydın<sup>1</sup> , Dr. Öğretim Üyesi Senim Çenberci<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Gazi Üniversitesi

\*Corresponding author: senim çenberci

### **Özet**

Bu araştırmanın amacı Carl Philipp Stamitz op.29 Sol Majör Flüt Konçertosu'nun artikülasyon, parmak tekniği, sonorite ve ambişür tekniği ekseninde incelenmesidir. Alman besteci ve viyola virtüözü olan C.P. Stamitz, özellikle eğitim repertuarında çok önemli bir yeri olan op.29 Sol Majör Flüt Konçertosu'nu flüt literatürüne kazandırmıştır. Stamitz Sol major, op. 29 Flüt Konçertosunun Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri başlıklı yüksek lisans tezinden üretilen bu çalışmada eser seçimi Türkiye'deki müzik eğitimi anabilim dallarında flüt eğitimi vermekte olan öğretim üyelerinden alınan görüşler doğrultusunda belirlenmiş ve Stamitz op. 29 konçertonun müzik eğitimi anabilim dalı lisans düzeyinde en sıklıkla kullanılan eserlerden biri olduğu tespit edilmiştir. Stamitz op.29 Sol Majör Flüt Konçertosu'nun teknik açıdan incelenmesini ele alan bu araştırmanın, bu konçertoyu çalışacak müzik eğitimi anabilim dalı, devlet konservatuvarı, güzel sanatlar fakültesi, güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin ve bu alanda çalışmak isteyen müzik araştırmacılarının başvurabileceği bir kılavuz olması niteliği ile önem taşıdığı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Carl Philipp Stamitz, Flüt Eğitimi, Konçerto, Flüt Teknikleri.



## Technical Analysis of Carl Philipp Stamitz Flute Concerto in G Major, Op. 29

### Abstract

The purpose of this research is to examine Carl Philipp Stamitz op.29 Flute Concerto in G Major in terms of articulation, finger technique, sonority, and embouchure technique. C.P. Stamitz, a German composer and viola virtuoso, has contributed his op.29 Flute Concerto in G Major, which has a significant place, especially in the educational repertoire, to the flute literature. In this study, which is produced from the master's thesis titled Technical Analysis and Study Suggestions of Stamitz Flute Concerto in G Major, op. 29, the selection of the piece was determined in line with the opinions received from the academicians who provide flute education in the music education departments in Turkey. It was determined that Stamitz op. 29 concerto is one of the most frequently used pieces at the undergraduate level of the music education department. This research, which examines the technical aspects of the Stamitz op.29 Flute Concerto in G Major, is considered to be essential as a guide that can be used by students of the music education department, state conservatory, fine arts faculty, fine arts high school who will study this concerto, and music researchers who want to work in this field.

**Keywords:** Carl Philipp Stamitz, Flute Education, Concerto, Flute Techniques.



Makale id= 70

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3838-6247

## Depreme Maruz Kalan Öğretmen Adaylarında Sanatın İyi Oluşa Etkisi

**Doç.Dr. İrfan Nihan Demirel<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi

### Özet

Araştırmanın amacı depreme maruz kalan öğretmen adaylarında sanatın iyi oluş düzeylerine etkisini tespit etmektedir. Bu kapsamda araştırma bir devlet üniversitesinde öğrenim gören ve depreme maruz kaldığı tespit edilen öğretmen adayları ile gönüllülük esasına göre yürütülmüştür. Araştırmada nitel araştırma yaklaşımlarından durum çalışması modeli kullanılmıştır. Elde edilen veriler içerik analizine tabi tutulmuştur. Araştırmada çok yakın bir zamanda Ülkemizde yaşanan depremin psikolojik etkilerini en aza indirgeyecek desteğin sağlanması için öğretmen adayları sanatsal dışavurum yoluyla aktif olarak katılım sağlayabilecekleri sanatsal etkinliklerle desteklenmiştir. Bu doğrultuda depreme maruz kalan öğretmen adaylarının sanat etkinlikleri ve sanat terapisi yoluyla rahatlamaları ve akranları ile etkileşimli olarak iç dünyalarını rahatça ve eğlenceli bir ortamda yansıtabilecekleri bir bakış açısı kazanmaları hedeflenmiştir. Araştırmanın sonucunda sanatın iyi oluş üzerinde rahatlatıcı ve iyileştirici bir etkiye sahip olduğu, öğretmen adaylarının yapılan etkinliklere bağlı olarak kendilerini mutlu ve huzurlu hissettikleri, stres ve kaygıyı sanatın bütünleştirici yoluyla nasıl azalabileceklerini öğrendikleri tespit edilmiştir. Bu doğrultuda depreme maruz kalan bireyleri normal yaşama tekrar döndürerek psikolojik destek sağlamak için sanatsal aktivite ve etkinliklerle desteklenmeleri önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Deprem, Sanat, Sanatın İyi Oluşa Etkisi



## The Effect of Art On Well-Being of Teacher Candidates Exposed to An Earthquake

### Abstract

The aim of the research is to determine the effect of art on the well-being levels of teacher candidates exposed to an earthquake. In this context, the research was conducted on a voluntary basis with teacher candidates studying at a state university and who were determined to have been exposed to an earthquake. The case study model, one of the qualitative research approaches, was used in the research. The data obtained was subjected to content analysis. In the research, in order to provide support that will minimize the psychological effects of the earthquake that occurred in our country very recently, teacher candidates were supported with artistic activities in which they could actively participate through artistic expression. In this direction, it was aimed for teacher candidates exposed to an earthquake to relax through art activities and art therapy and to gain a perspective where they can reflect their inner worlds in a comfortable and fun environment by interacting with their peers. As a result of the research, it was determined that art has a relaxing and healing effect on well-being, teacher candidates felt happy and peaceful depending on the activities carried out, and learned how to reduce stress and anxiety through the integrative way of art. In this regard, it is recommended that individuals exposed to an earthquake be supported with artistic activities and events in order to provide psychological support by returning them to normal life.

**Keywords:** Earthquake, Art, Effect of Art On Well-Being



Makale id= 86

### Sözlü Sunum

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-0938-7083>

## Dijital Çağda Çocuk Resimleri

Uzmn Öğretmen Tülay Çelik<sup>1</sup> , Seha Akgül<sup>2</sup> , Şifa Akgül<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Kocaeli Ertugrulgazi Anadolu Lisesi

<sup>2</sup>Muammer Dereli FenLisesi

<sup>3</sup>Kocaeli Nuh Çimento Kız Meslek Lisesi

### Özet

Okul öncesi ve okul dönemi olarak adlandırılan erken ve orta çocukluk dönemindeki çocuklar, okula başlamış olsa da henüz oyun çocukluğu döneminin özelliklerini de taşımaktadır. Dolayısıyla oyun, bu dönemdeki çocuğun da hayatının en önemli bileşenleri arasında yer almaktadır. Dijital yerli ve alfa kuşağı olarak tanımladığımız bu dönem çocukları dijital ortamlarda oynanan oyunlarla da gelişimlerini tamamlamaktadır. Dijital araçlarla oynanan oyun sayesinde çocukların yaratıcılık, problem çözme becerileri artmakta, yaparak, yaşayarak öğrenme gerçekleşmekte, öğrenmede kalıcılık artmaktadır (Yücelyiğit ve Aral, 2020) Çocukluk döneminde çocukların duygularını rahatlıkla ifade edebileceği ve duygusal anlamda kendilerini ifade edebileceği en önemli etkinlik resim ve sanat çalışmalarıdır. Çocuklar yaptıkları resimlerle kendilerini ifade etmektedir. Bir başka ifadeyle çocukların çizdikleri figürler ve kullandıkları renkler, onların iç dünyalarında ifade edemedikleri duygularını ortaya koymada aracılık yapmaktadır. Dijital araçların bilinçsizce kullanılması çocuklarda sosyal gelişim ile ilgili birtakım sorunlara da yol açabilmektedir. Bu bağlamda günümüz çocuklarının dijital oyunlarda kendilerinden birer parça buldukları oyun karakterlerini resim çalışmalarına yansıttıkları ve oyunlarını da bu doğrultuda oynadıkları görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk Resimleri, Dijital Çağ, Sanat



## Children's Paintings in the Digital Age

### Abstract

Even though the children in the early and middle childhood period, which is called the pre-school and school period, have started school, they still have the characteristics of the play childhood period. Therefore, play is among the most important components of the child's life in this period. Children of this period, which we define as the digital native and alpha generation, complete their development with games played in digital environments. Thanks to the game played with digital tools, children's creativity and problem-solving skills increase, learning by doing and experiencing is realized, and learning persistence increases (Yücelyiğit & Aral, 2020). Children express themselves through the pictures they make. In other words, the figures drawn by children and the colors they use act as mediators in revealing their feelings that they cannot express in their inner world. The unconscious use of digital tools can also cause some problems related to social development in children. It is seen that they reflect and play their games in this direction.

**Keywords:** Children's Paintings, Digital Age, Art



Makale id= 67

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1666-2255

## Engelleri Sanatla Aşmak: Özel Eğitim Öğrencileri İçin Sanat Etkinlikleri

Arş.Gör. Ezgi Merve Ertan<sup>1</sup> , Prof.Dr. Çağatay İnam Karahan<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Atatürk Üniversitesi

<sup>2</sup>Ondokuz Mayıs Üniversitesi

### Özet

Bu çalışmada, özel eğitimde kullanılabilecek sanatsal tekniklerin çeşitliliği ve bu tekniklerin öğrenci gelişimine nasıl katkısı olacağı ele alınmaktadır. Özel gereksinimli çocukların eğitim öğretiminin her kademesinde sanatsal çalışmalar/etkinliklere yer verilmektedir. Bu çalışmalar, öğrencilerin akademik, motor ve kişisel gelişimlerine, bireysel kimlik kazanmaları ve sosyal yaşama uyum sağlamalarında etkilidir. Çocukların kendi gelişim düzeylerine uygun olarak planlanan ve hazırlanan bazı resim teknikleri ve üç boyutlu çalışmalar yapabilecekleri kil ve seramik gibi dokunsal çalışmalar ile bakış açılarını ortaya koyabilecekleri ve yaratıcılıklarını artıracabilecekleri örneklerle yer verilmiştir. Bu beceriler sanatsal etkinlikler yoluyla çocuğun kendi bakış açısını ortaya koymasına ve paylaşmasına fırsat oluşturacaktır. Eğitimciler sanatsal teknikleri etkili bir şekilde kullanarak, bu süreçten öğrencilerin en iyi şekilde faydalanmalarını sağlayabilir. Bu çalışmada etkinliklerin özel eğitim öğretmenleri tarafından nasıl uygulanabileceği ve sanatın, engelleri aşmada nasıl güçlü bir araç olduğu üzerinde durulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eğitimi, Özel Eğitim, Görsel Sanatlar, Resim-İş



## Overcoming Obstacles With Art: Art Activities for Special Education Students

### Abstract

In this study, the diversity of artistic techniques that can be used in special education and how these techniques will contribute to student development are discussed. Artistic works/activities are included at every level of education for children with special needs. These studies are effective in students' academic, motor and personal development, their individual identity and adaptation to social life. Examples are included where children can reveal their perspectives and increase their creativity through some painting techniques and three-dimensional works that are planned and prepared in accordance with their own development levels, and tactile works such as clay and ceramics. These skills will create an opportunity for the child to reveal and share his/her own perspective through artistic activities. By using artistic techniques effectively, educators can ensure that students get the most out of this process. This study focuses on how activities can be implemented by special education teachers and how art is a powerful tool in overcoming obstacles.

**Keywords:** Art Education, Special Education, Visual Arts, Fine Art



Makale id= 21

### Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1149-6489>

## **Görsel Sanatlar Eğitiminde Yapay Zeka Uygulamaları ve Öğretmen Adaylarının Görüşleri: Sanat Temelli Nitel Bir Araştırma**

**Doç.Dr. Ebru Güler<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi

\*Corresponding author: Ebru GÜLER

128

### **Özet**

Bu araştırmanın amacı, görsel sanatlar eğitiminde yapay zeka uygulamalarının nasıl kullanıldığına dair görsel sanatlar öğretmen adaylarının görüşlerini sanat temelli nitel bir yaklaşımla incelemektir. Araştırma, sanat temelli nitel araştırma yöntemiyle yürütülmüş olup, 7 görsel sanatlar öğretmen adayı katılımcı olarak seçilmiştir. Katılımcılar, görsel sanatlar eğitimi alanında öğrenim gören ve yapay zeka destekli eğitim araçları ile deneyim kazanan bireylerdir. Araştırmada verileri yarı-yapılandırılmış görüşme formu ve sanatsal ürünler ile toplanmıştır. Katılımcılara yaratıcı eserler üretmeleri, bu eserler üzerinden yapay zeka kullanımını yorumlamaları ve sanat eğitimine olan etkilerini değerlendirmeleri istenmiştir. Araştırmada veriler tematik analiz ile çözümlenmiştir. Araştırmada bulgular dört temada toplanmıştır. Bunlar, "Yapay Zeka ile Çalışma Sürecinde Karşılaşılan Zorluklar, Yapay Zekanın Tasarım Sürecindeki Katkıları, Yaratıcılığın Gelişimine Katkı, Teknik ve Dilsel Bariyerler" dir. Araştırma sonuçlarına göre, öğretmen adayları yapay zeka ile çalışma sürecinde bazı zorluklar yaşamışlardır. Özellikle "prompt yazma" konusunda zorlandıklarını, yaratıcı komutlar oluşturma sürecinde dil bariyerleri ve teknik kısıtlamalarla karşılaştıklarını ifade etmişlerdir. Ayrıca, "İngilizce olarak betimleme" yapmaları gerektiğinde kendilerini tam olarak ifade etmekte zorlandıklarını ve bu durumun yaratıcı süreçlerini yavaşlattığını belirtmişlerdir. Bunun yanında, "yapay zeka uygulamalarına erişim" konusunda bazı teknik sıkıntılar yaşamışlar, her zaman gerekli dijital araçlara rahatça ulaşamadıklarını ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları yapay zeka ile çalışma sürecinde olumlu yönde görüşleri ise "tasarım aşamasında zengin içerik" sunduğu, yaratıcı süreçlerde farklı perspektifler kazandırarak tasarımlarını geliştirmelerine yardımcı olduğu belirlenmiştir. Öğretmen adayları, yapay zekanın



"yaratıcılık konusunda fikir verdiğini" ve bu sürecin "hayal güçlerini geliştirmelerine" katkıda bulunduğunu vurgulamışlardır. Genel olarak yapay zeka, öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerini zenginleştiren ve onların yaratıcı potansiyellerini artıran bir araç olarak görülmüştür. Bu araştırma, yapay zekanın görsel sanatlar eğitimindeki pedagojik etkilerini anlamaya yönelik önemli bulgular sunmakta ve bu teknolojilerin gelecekteki sanat eğitimi ve yapay zeka uygulamaları için potansiyel faydalarını ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eğitimi, Yapay Zeka, Sanat Temelli Araştırma, yaratıcılık

### **Artificial Intelligence Applications in Visual Arts Education and the Opinions of Prospective Teachers: An Arts-Based Qualitative Research**

#### **Abstract**

This study aims to examine the perspectives of prospective visual arts teachers on the utilisation of artificial intelligence applications in the domain of visual arts education. To this end, an art-based qualitative approach has been employed. The study was carried out using an art-based qualitative research method, with seven pre-service visual arts teachers selected as participants. The participants are individuals engaged in studies within the field of visual arts education, who are also gaining experience with artificial intelligence-supported educational tools. The data were collected through the use of a semi-structured interview format and the analysis of artistic artefacts. The participants were required to produce creative output, provide an interpretation of the use of artificial intelligence in this context, and offer an evaluation of its effects on art education. The findings of the research were organised into four themes. The themes identified were: 'Difficulties encountered in the process of working with artificial intelligence', 'Contributions of artificial intelligence in the design process', 'Contribution to the development of creativity' and 'Technical and linguistic barriers'. The findings of the research indicate that pre-service teachers encountered certain challenges during their interactions with artificial intelligence. In particular, the participants indicated that they encountered challenges in the formulation of 'writing prompts' and that they faced language barriers and technical limitations in the generation of creative commands. Furthermore, participants reported difficulties in fully expressing their ideas in English, which they felt impeded the creative process. Furthermore, they encountered technical challenges in accessing artificial intelligence applications, noting that it was not always straightforward to obtain the requisite digital resources. In their experience of working with artificial intelligence, the pre-service teachers expressed positive views, particularly regarding the provision of rich content at the design stage and the assistance it provided in developing their designs through the introduction of diverse perspectives.

**Keywords:** Art Education, Artificial Intelligence, Art-Based Research, Creativity



Makale id= 13

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1510-6265

## **Güzelin Algılanışında ve Deneyimlenmesinde Beyin Temelli Araştırma Modeli: Nöroestetik**

**Doç.Dr. Kerim Laçınbay<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Gazi Üniversitesi

\*Corresponding author: KERİM LAÇINBAY

130

### **Özet**

Bu çalışmada, nöroestetik alanının kapsamı ve estetik eğitimdeki öneminin ortaya konulması amaçlanmaktadır. Nöroestetik, sanat eserlerine verilen estetik tepkilerin nörolojik temellerini inceleyen disiplinlerarası bir alandır. Görsel sanatlardan müziğe ve sahne sanatlarına kadar geniş bir yelpazede sanat formlarını kapsamaktadır. Nöroestetik, estetik deneyimlerin sadece görsel algıya değil, aynı zamanda duygusal ve motor tepkilere dayandığını vurgulamaktadır. Estetik tercihlerin genetik miras ile edinilen tercihler arasındaki ilişkiyi araştırarak, estetik deneyimlerin karmaşık sinirsel temellerini anlamaya çalışmaktadır. Bu alandaki deneysel araştırmalar, fMRI, EEG gibi nöro-görüntüleme tekniklerini ve davranışsal deneyleri kullanarak estetik deneyimlerin sinirsel temellerini açığa çıkarmaya hedeflemektedir. Nöroestetik, estetik yargıların öznel yapısı ve çeşitli sanat biçimlerine verilen tepkilerin sinirsel mekanizmalarını anlamak için önemli bir araştırma alanı oluşturmaktadır. Bu bağlamda, nöroestetik, bilişsel süreçlerin ve nörobilimin estetik deneyimler üzerindeki etkileşimini derinlemesine incelemekte ve estetik eğitiminde yeni bakış açıları sunmaktadır. Sonuç olarak nöroestetik, estetik algının ve bireysel estetik tercihlerin derinlemesine anlaşılmasında, öğrencilerin estetik farkındalıklarının ve sanat motivasyonlarının artırılmasında, farklı sanat formlarının kapsamlı bir şekilde incelenmesinde güncel, gelişime açık ve önemli bir alan olduğu anlaşılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Estetik, Nöroestetik, Görsel Sanatlar, Resim.



Makale id= 61

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3453-9998 / 0009-0007-7946-1000

## Ortaokul Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersinde Öğretmenlerden Beklentileri Ölçeğinin Geliştirilmesi

Doç.Dr. Yahya Hiçyılmaz<sup>1</sup> , Mahmut Almalı<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Yüzüncü Yıl Üniversitesi

<sup>2</sup>Milli Eğitim Bakanlığı

### Özet

Bu çalışmanın amacı: Ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar öğretmenlerine yönelik beklentilerini belirlemek için geçerli ve güvenilir bir ölçek geliştirmektir. Bu kapsamda, 2023-2024 bahar döneminde Van ili merkezinde bulunan farklı okullarda öğrenim gören 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinden toplam 402 öğrenciye 5'li Likert tipi ve 22 maddeden oluşan taslak ölçek uygulanmıştır. Açımlayıcı faktör analizi (AFA) sonrasında 12 madde ve iki alt boyuttan oluşan bir ölçme aracı elde edilmiştir. İlk boyut "Öğretmen Davranışlarına Yönelik Beklentiler" olarak adlandırılmıştır ve 7 maddeden oluşmaktadır. Faktör yük değerleri .517 ile .703 arasında değişmektedir. İkinci boyut ise "Öğrenme ve Öğretme Sürecine İlişkin Beklentiler" olarak adlandırılmıştır ve 6 maddeden oluşmaktadır. Faktör yük değerleri .515 ile .694 arasında belirlenmiştir. Elde edilen faktör yapısının doğruluğunu teyit etmek amacıyla doğrulayıcı faktör analizi (DFA) gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla, 343 kişilik farklı bir öğrenci grubundan veri toplanmıştır. DFA sonuçlarına göre ölçme aracının uyum indeksleri kabul edilebilir sınırlar içerisinde bulunmuştur. Bu bulgular, AFA'da elde edilen faktör yapılarının uygunluğunu doğrulamaktadır. Görsel sanatlar öğretmenlerine yönelik beklenti ölçeğinin Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısı ise .841 olarak belirlenmiştir

**Anahtar Kelimeler:** Görsel Sanatlar, Öğrenci Beklentileri, Ölçek Geliştirme



## Development of a Scale for Secondary School Students' Expectations From Teachers in Visual Arts Courses

### Abstract

The aim of this study is to develop a valid and reliable scale to determine middle school students' expectations towards visual arts teachers. To achieve this goal, a draft scale consisting of 22 items using a 5-point Likert scale was administered to a total of 402 students from 5th, 6th, 7th, and 8th grades attending different schools in the central district of Van province during the spring semester of 2023-2024. Following exploratory factor analysis (EFA), a measurement tool consisting of 12 items and two subscales was obtained. The first dimension, named 'Expectations towards Teacher Behaviors', comprises 7 items with factor loadings ranging from .517 to .703. The second dimension, named 'Expectations regarding Learning and Teaching Processes', consists of 6 items with factor loadings ranging from .515 to .694. To confirm the accuracy of the obtained factor structure, confirmatory factor analysis (CFA) was conducted. For this purpose, data were collected from a different group of 343 students. According to the results of CFA, the fit indices of the measurement tool were within acceptable limits. These findings validate the appropriateness of the factor structures obtained in EFA. Furthermore, the Cronbach's Alpha reliability coefficient of the Expectations towards Visual Arts Teachers Scale was determined to be .841.

**Keywords:** Visual Arts, Student Expectations, Scale Development



Makale id= 68

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1666-2255

## Özel Eğitim Öğrencilerinin Motor Becerilerinin 3 Boyutlu Çalışmalar ile Desteklenmesi

Arş.Gör. Ezgi Merve Ertan<sup>1</sup> , Prof.Dr. Çağatay İnam Karahan<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Atatürk Üniversitesi

<sup>2</sup>Ondokuz Mayıs Üniversitesi

\*Corresponding author: Ezgi Merve ERTAN

133

### Özet

Sanat eğitimi içinde yer alan resim eğitimi, tipik gelişim gösteren veya gelişimsel yetersizlik gösteren özel eğitime ihtiyacı bulunan çocukların kendi iç dünyalarını dışa vurmalarına, sosyal-duygusal gelişim ve akademik gelişimlerini destekleyerek motor becerilerinin daha sağlıklı ilerlemesine yardımcı olacak bir süreci içerir. Hafif düzeyde sınırlı bilişsel becerileri olan bireyler özellikle uygun öğretim ortamlarında akranlarına benzer özellikler gösterebilir. Görsel sanatlar alanında ince motor becerilerde ve görsel-motor koordinasyonunda akranlarına yakındırlar. Bu çalışmada özel eğitim öğrencilerine yönelik farklı üç boyutlu sanat etkinliklerin, modelleme ve heykel yapımı gibi uygulamaların, öğrencilerin ince ve kaba motor becerilerini nasıl desteklediği ele alınmış, öğrencilerin motor becerilerinin bu etkinlik alanlarıyla olan etkilerinin kuramsal incelemesi yapılmıştır. Alan ile ilgili ulusal ve uluslararası literatür taranmıştır. Elde edilen sonuçlardan hareketle; büyük kas motor becerileri etkinlik örnekleri ile küçük kas motor beceri etkinlik örneklerine yer verilmiştir. Ayrıca üç boyutlu kâğıt çalışmaları ile seramik, kil ve oyun hamuru ile oynama becerisi ve öğretiminin etkililiği üzerinde durulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eğitimi, Özel Eğitim, Heykel, Seramik



## Supporting the Motor Skills of Special Education Students With 3d Studies

### Abstract

Art education, which is included in art education, includes a process that will help children in need of special education who show typical development or developmental disabilities to express their inner worlds, support their social-emotional development and academic development, and help their motor skills to progress more healthily. Individuals with mildly limited cognitive skills can show similar characteristics to their peers, especially in appropriate teaching environments. They are close to their peers in fine motor skills and visual-motor coordination in visual arts. This study examined how different three-dimensional art activities for special education students, such as modeling and sculpture making, support students' fine and gross motor skills, and theoretically examined the effects of these activities on students' motor skills. National and international literature related to the field was reviewed. Based on the results obtained; examples of large muscle motor skills activities and examples of small muscle motor skills activities are included. In addition, the effectiveness of three-dimensional paper works and the ability to play with ceramics, clay and play dough were emphasized.

**Keywords:** Art Education, Special Education, Sculpture, Ceramics



Makale id= 40

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0003-5796-9058

## Pop-Up Tekniğinin Sanat Eğitiminde Kullanımı

Müge Özpolat<sup>1</sup> , Doç.Dr. Bülent Polat<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Inönü Üniversitesi

### Özet

Bu araştırma, Pop-Up tekniğinin sanat eğitiminde kullanımını incelemektedir. Pop-Up kitaplar ve materyallerin, sanat eğitimi bağlamında; öğrencilerin ilgisini nasıl çektiği, öğrenme motivasyonunu nasıl artırdığı ve bilgilerin kalıcılığını nasıl etkilediği araştırılmıştır. Araştırma kapsamında, Pop-Up tekniğinin sanat eğitiminde kullanımı üzerine yapılan önceki çalışmalar incelenmiştir. Bu çalışmaların sonuçları analiz edilerek, Pop-Up tekniğinin öğrencilere sağladığı faydalar ve bu teknik ile ilgili gözlemler derlenmiştir. Literatür taraması yöntemi kullanılarak, farklı yaş gruplarındaki ve bölgelerdeki öğrenciler üzerinde yapılan deneysel ve gözlemsel araştırmalar analiz edilmiş ve değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular, Pop-Up tekniğinin öğrencilerin soyut sanat kavramlarını somutlaştırmalarına yardımcı olduğunu ve öğrenme sürecini daha eğlenceli hale getirdiğini göstermektedir. Pop-Up materyallerin, öğrencilerin görsel-uzamsal farkındalık kazanmalarını sağladığı, yaratıcılıklarını geliştirdiği ve el becerilerini artırdığı belirlenmiştir. Ayrıca, bu teknik sayesinde öğrencilerin derslere aktif katılım gösterdiği ve öğrenme motivasyonlarının arttığı gözlemlenmiştir. Araştırma bulguları, Pop-Up tekniğinin sanat eğitiminin yanı sıra diğer derslerde de etkili bir araç olarak kullanılabileceğini ortaya koymaktadır. Tarih, coğrafya ve fen bilimleri gibi derslerde, Pop-Up materyallerin konuların somutlaştırılması ve öğrencilerin ilgisinin çekilmesi açısından faydalı olabileceği önerilmektedir. Öğretmenlerin Pop-Up tekniğini öğrenmeleri ve derslerinde uygulamaları için eğitim programları düzenlenmesi, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmeleri için Pop-Up kitap yapma tekniklerinin öğretilmesi ve bu tekniğin etkinliğini inceleyen gelecekteki araştırmaların yapılması tavsiye edilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Pop-Up Tekniği, Hareketli Kitap, Açılır Kitap, Sanat Eğitimi, İllüstrasyon



## The Use of Pop-Up Technique in Art Education

### Abstract

This research examines the use of Pop-Up technique in art education. It has been investigated how pop-up books and materials attract students' interest in the context of art education, how they increase learning motivation and how they affect the permanence of information. Within the scope of the research, previous studies on the use of Pop-Up technique in art education were examined. By analyzing the results of these studies, the benefits of the Pop-Up technique for students and observations related to this technique were compiled. Used the literature review method, experimental and observational research conducted on students of different age groups and regions was analyzed and evaluated. The findings obtained show that the Pop-Up technique helps students to embody abstract art concepts and makes the learning process more fun. It has been determined that Pop-Up materials enable students to gain visuospatial awareness, improve their creativity and increase their manual skills. In addition, it has been observed that thanks to this technique, students actively participate in classes and their motivation to learn increases. Research findings reveal that the Pop-Up technique can be used as an effective tool in art education as well as in other courses. In courses such as history, geography and science, it is suggested that Pop-Up materials may be useful in terms of embodying the subjects and attracting the interest of students. It is recommended to organize educational programs for teachers to learn the Pop-Up technique and apply it in their classes, to teach Pop-Up book making techniques to improve students' creativity, and to conduct future research examining the effectiveness of this technique.

**Keywords:** Pop-Up Technique, Moving Book, Pop-Up Book, Art Education, Illustration



Makale id= 33

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9769-777X

## Sanat Eğitimi Bağlamında Gönüllülük Çalışmaları: Bir Eğitim Projesi Üzerine İnceleme

Öğr.Gör. Şebnem Noyat<sup>1</sup>, Araştırmacı Pelin Yüksel<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi

<sup>2</sup>Sakarya İl Milli Eğitim Müdürlüğü

\*Corresponding author: Şebnem Noyat

137

### Özet

Sanat Eğitimi Bağlamında Gönüllülük Çalışmaları: Bir Eğitim Projesi Üzerine İnceleme Şebnem NOYAT 1, Pelin YÜKSEL 2 ÖZ Sosyal sorumluluk projeleri, öğrencilerin toplumsal sorunlara duyarlılıklarını artırarak, toplumla ilgili sorumluluklar üstlenmelerini teşvik eder. Sanat eğitimi ise yaratıcılık, estetik anlayış ve kültürel değerlerin gelişimini destekler. Bu çalışmanın amacı, "Dilimizin Zenginlikleri: Geleneksel Türk El Sanatları Tokat Tahta Baskı İle Tişört Tasarlama Projesi" adlı sosyal sorumluluk projesi üzerinden sanat eğitimi ve kültürel eğitimin entegrasyonunu incelemektir. Proje kapsamında, üniversite ve ilköğretim öğrencileri arasındaki etkileşimlerin, yaratıcı süreçler üzerindeki etkisi analiz edilmiştir. Araştırma, sosyal sorumluluk projelerinin sanatsal ve kültürel eğitimle entegrasyonunun, öğrencilerin yaratıcı becerilerine katkılarını derinlemesine ele almayı amaçlamaktadır. Araştırma nitel veri toplama yöntemlerine dayanarak yürütülmüştür. Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönüllülük Çalışmaları Ortak Seçmeli Dersi kapsamında, 2013-2014 eğitim yılında gerçekleştirilmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir ilköğretim okulu ile işbirliği yapılarak 7 hafta sürmüştür; 28 üniversite öğrencisi ile 124 ilköğretim öğrencisi projeye katılmıştır. Araştırma sürecinde yarı yapılandırılmış görüşmeler, odak grup toplantıları ve gözlemler kullanılmış; toplanan veriler tematik analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Araştırma sonuçları, üniversite öğrencilerinin teknik bilgi ve deneyimlerinin, ilköğretim öğrencilerinin yaratıcı bakış açılarıyla nasıl sinerji yarattığını ortaya koymuştur. Üniversite öğrencileri, teknik bilgi ve sanatsal becerileriyle ilköğretim öğrencilerine rehberlik ederken, ilköğretim öğrencileri yenilikçi fikir ve yaratıcı düşünce süreçleriyle projeye katkıda bulunmuştur. Bu etkileşim hem sanatsal hem de kültürel becerilerin gelişmesine katkı sağlamış, öğrenciler arasında işbirliği ve paylaşımın güçlenmesine



yol açmıştır. Sonuç olarak, sosyal sorumluluk projeleri ile sanat eğitiminin entegrasyonu, öğrencilere estetik, kültürel ve yaratıcı beceriler kazandırmada önemli bir potansiyele sahiptir. "Dilimizin Zenginlikleri" projesi, bu entegrasyonun nasıl başarılı bir şekilde yürütülebileceğini göstermiştir. Çalışma, sosyal sorumluluk projelerinin sanat eğitimi ile bütünleşmesinin öğrenciler için yaratıcı ve kültürel deneyimler sunduğunu vurgulamaktadır. Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Geleneksel Türk El Sanatları, Sosyal Sorumluluk Projesi, Gönüllülük Çalışmaları Dersi Volunteering Studies in the Context of Art Education: A Study on an Educational Project ABSTRACT Social responsibility projects encourage students to take on social responsibilities by increasing their sensitivity to social problems. Art education supports the development of creativity, aesthetic understanding and cultural values. The aim of this study is to examine the integration of art education and cultural education through the social responsibility project called "The Riches of Our Language: Traditional Turkish Handicrafts Tokat T-Shirt Design Project with Woodblock Printing". Within the scope of the project, the impact of interactions between university and primary school students on creative processes was analyzed. The research aims to examine in depth the contributions of the integration of social responsibility projects with artistic and cultural education to students' creative skills. The research was conducted based on qualitative data collection methods. It was held within the scope of Sakarya University of Applied Sciences Volunteer Studies Joint Elective Course in the 2013-2014 academic year. It took 7 weeks in cooperation with a primary school affiliated with the Ministry of National Education; 28 university students and 124 primary school students participated in the project. Semi-structured interviews, focus group meetings and observations were used during the research process; The collected data were evaluated using the thematic analysis method. The research results revealed how the technical knowledge and experience of university students created synergy with the creative perspectives of primary school students. While university students guided primary school students with their technical knowledge and artistic skills, primary school students contributed to the project with their innovative ideas and creative thought processes. This interaction contributed to the development of both artistic and cultural skills and strengthened cooperation and sharing among students. As a result, the integration of social responsibility projects and art education has a significant potential in providing students with aesthetic, cultural and creative skills. The "Richness of Our Language" project has shown how this integration can be carried out successfully. The study emphasizes that the integration of social responsibility projects with art education offers creative and cultural experiences for students. Keywords: Art Education, Traditional Turkish Handicrafts, Social Responsibility Project, Volunteering Lessons Tam metin yazımı yazar etki oranı: 1.yazar: %80, 2. yazar: %20 1 Dicle Üniversitesi, Teknik Bilimler MYO, Tekstil Teknolojileri Programı (Kadro) Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Ferizli MYO, Tekstil Teknolojileri Programı (Görevlendirme) sebnemnoyat@subu.edu.tr Orcid: 0000-0001-9769-777X 2 Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi, Yabancılar için Türkçe Öğretimi pelin.yuksel1@ogr.sakarya.edu.tr Orcid:0009-0007-2095-7327 Sakarya İl Millî Eğitim Müdürlüğü ( Görevlendirme) Büyükşehir / Sakarya

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eğitimi, Geleneksel Türk El Sanatları, Sosyal Sorumluluk Projesi, Gönüllülük Çalışmaları Dersi



## Volunteering Studies in the Context of Art Education: A Study On An Educational Project

### Abstract

**ABSTRACT** Social responsibility projects encourage students to take on social responsibilities by increasing their sensitivity to social problems. Art education supports the development of creativity, aesthetic understanding and cultural values. The aim of this study is to examine the integration of art education and cultural education through the social responsibility project called "The Riches of Our Language: Traditional Turkish Handicrafts Tokat T-Shirt Design Project with Woodblock Printing". Within the scope of the project, the impact of interactions between university and primary school students on creative processes was analyzed. The research aims to examine in depth the contributions of the integration of social responsibility projects with artistic and cultural education to students' creative skills. The research was conducted based on qualitative data collection methods. It was held within the scope of Sakarya University of Applied Sciences Volunteer Studies Joint Elective Course in the 2013-2014 academic year. It took 7 weeks in cooperation with a primary school affiliated with the Ministry of National Education; 28 university students and 124 primary school students participated in the project. Semi-structured interviews, focus group meetings and observations were used during the research process; The collected data were evaluated using the thematic analysis method. The research results revealed how the technical knowledge and experience of university students created synergy with the creative perspectives of primary school students. While university students guided primary school students with their technical knowledge and artistic skills, primary school students contributed to the project with their innovative ideas and creative thought processes. This interaction contributed to the development of both artistic and cultural skills and strengthened cooperation and sharing among students. As a result, the integration of social responsibility projects and art education has a significant potential in providing students with aesthetic, cultural and creative skills. The "Richness of Our Language" project has shown how this integration can be carried out successfully. The study emphasizes that the integration of social responsibility projects with art education offers creative and cultural experiences for students.

**Keywords:** Art Education, Traditional Turkish Handicrafts, Social Responsibility Project, Volunteering Lessons

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0006-9490-4239

**Sanat Eğitiminde Yapay Zekâ ve Eğitimde Etkileşimli Öğrenme Deneyimleri**

**Buket Özbek<sup>1</sup> , Prof.Dr. Çağatay İnam Karahan<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>OMÜ

**Özet**

Yapay zeka (AI) kavramı ilk kez 1956'da John McCarthy tarafından kullanılan bir kavram olup, insana has olan akıl yürütme, algılama, problem çözme ve yeniden üretme gibi süreçleri algoritmalar aracılığıyla gerçekleştiren bir bilişsel bilimdir. Bu süreçler yapay sinir ağları, matematiksel veriler ve olasılık kullanılarak yürütülmektedir. YZ kendisine sunulan problemleri çözmek veya analiz etmek için algoritmalarla eğitilir. Bu eğitim süreci, algoritmaların bilgisayarda kodlanmasıyla gerçekleştirilmektedir. "Kodlama Çantası" yöntemi, cümlelerdeki kelimelerden sözlükler oluşturur ve bu kelimeler kodlamada 1 veya 0 olarak temsil edilmektedir. 1980'lerde yapay sinir ağlarının teknolojiye kazandırılmasıyla YZ büyük bir sıçrama yaşadı. 1996'da IBM, kendi kendine akıl yürütüp satranç oynayabilen Derin Mavi (Deep Blue) programını oluşturmuştur. YZ, bankacılık ve finansal hizmetler, siber güvenlik, dil çevirme, görüntü tanıma, akıllı cep asistanları, eğlence, turizm, tıp, eğitim ve tasarım gibi birçok farklı alanda kullanılmaktadır. Sanat alanındaki ilk YZ uygulamalarından biri, 1960'ta Harold Cohen tarafından geliştirilen ve özgün sanatsal işler üretebilen AARON yazılımıdır. 2019'da ise resim ve heykel yapabilen ilk robot sanatçı "AIDA" tanıtılmıştır. Günümüzde YZ, yaratıcı yapay zeka (Generative AI) ve derin öğrenmenin (Deep Learning) sentezinden oluşan OpenAI programlarıyla ileri bir seviyeye ulaşmıştır. YZ'yı sanatlarında kullanan birçok sanatçı bulunmaktadır. Örneğin, Mario Klingemann yapay zeka ile soyut ve çarpıcı eserler üretirken, Türkiye'den Refik Anadol çalışmalarında GAN teknolojisinden yararlanmaktadır. Sanat eğitimi, güzel sanatların tüm alanlarını kapsayacak şekilde öğrencilerin entelektüel, duygusal ve sosyal gelişimini desteklemeyi amaçlamaktadır. YZ, matematik, fen bilimleri ve sosyal bilimler gibi eğitimin bir çok alanlarında devrim yaratma potansiyeline sahiptir. Sanat eğitiminde ise öğrencilerin yaratıcılıklarını genişletmek ve sanatsal becerilerini geliştirmek için kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunmaktadır. Öğrenciler, Google Arts and Culture, Deep Dream gibi YZ algoritmalarıyla buralarda yer alan eserlerden ilham alarak kendi sanat projelerini oluşturabilir ve yapay zekanın sağladığı geri bildirimle bu süreci hızlandırabilirler. Bu tür programlar, hem okulda hem de evde kullanılabilirliği açısından maliyetsiz ve



ergonomiktir. Bu çalışmada yapay zeka programlarının sanat eğitimine entegrasyonu, etkileşimli öğrenme deneyimlerinin önemi ve yolları araştırılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eğitimi, Yapay Zeka, Sanat Eğitimi ve Yapay Zeka, Yapay Zeka ve Eğitim



Makale id= 51

### Sözlü Sunum

ORCID ID: Orc Id: 0000-0002-1529-0771; 0009-0003-5756-0770

## **Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de Baskı Resim Sanatının Gelişimi ve Modernleşme Süreci**

**Doç. İrfan Dönmez<sup>1</sup> , Dr. Serhan Karanfil<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

<sup>2</sup>Anadolu Üniversitesi

### **Özet**

Bu bildiri, Türkiye’de Cumhuriyet döneminde baskı resim sanatının gelişimini ve modernleşme sürecini incelemektedir. Cumhuriyet’in ilanı ile birlikte Türkiye’de sanat, modernleşme sürecinin önemli bir parçası haline gelmiş, baskı resim sanatı da bu dönüşümden etkilenmiştir. Bildiride, ilk olarak Cumhuriyet’in erken döneminde devletin sanat politikalarının ve sanat eğitiminin baskı resim sanatını nasıl şekillendirdiğini ele almaktadır. 1930-1950 yılları arasında öne çıkan sanatçılar ve onların eserleri, bu dönemin baskı resim sanatındaki tematik ve teknik yeniliklerine ışık tutmaktadır. 1950-1980 döneminde ise modern sanatın yükselişi ve Batı ile artan etkileşimlerin, baskı resim sanatındaki modernleşme sürecini nasıl hızlandırdığı incelenmektedir. Bu süreçte Türk sanatçıların Batı sanatından nasıl etkilendikleri, uluslararası sergilere katılımlarının ve teknik yeniliklerin baskı resmine olan katkıları analiz edilmektedir. Sonuç olarak, Cumhuriyet dönemi boyunca baskı resim sanatının Türkiye’deki sanat tarihi içindeki yerini ve modernleşme sürecindeki temel dinamikleri değerlendirilmekte, bu sanat dalının Türkiye’nin sanatsal kimliğinin inşasında oynadığı rol vurgulanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Baskı Resim, Cumhuriyet Dönemi, Modernleşme, Türk Sanatı



## The Development and Modernization Process of Printmaking in Turkey in the Republican Era

### Abstract

This study examines the development and modernization process of printmaking in Turkey during the Republican period. With the proclamation of the Republic, art in Turkey became an important part of the modernization process and the art of printmaking was also affected by this transformation. The study first examines how the state's art policies and art education shaped printmaking in the early Republican period. The prominent artists and their works between 1930 and 1950 shed light on the thematic and technical innovations in printmaking of this period. It examines how the rise of modern art and increased interaction with the West accelerated the process of modernization in printmaking in the 1950-1980 period. It analyzes how Turkish artists were influenced by Western art, their participation in international exhibitions, and how technical innovations contributed to printmaking. As a result, the place of printmaking in the history of Turkish art in the Republican period and its fundamental dynamics in the modernization process are evaluated, and the role of this art form in the construction of Turkey's artistic identity is emphasized.

**Keywords:** Printmaking, Republican Period, Modernization, Turkish Art



Makale id= 16

### Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1967-9386>

## **Nft, Sanat ve Yapay Zekâ: Dijital Yaratıcılık ve Sanatın Dönüşümü**

**Dr. Tuğçe Yaşa Toprak<sup>1</sup> , Uzman Muhammed Toprak<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı  
Anabilim Dalı

### **Özet**

“Değiştirilemez ve benzersiz varlıklar” şeklinde ifade edilen NFT’ler (Non-Fungible Token), kripto para teknolojisinin bir uzantısı olarak doğmuş olmasına rağmen kısa süre içerisinde sanat ve estetik konularıyla iç içe geçmiştir. Dijital sanatın bir göstergesi olan NFT’ler, sadece estetik ve etik açıdan değil, aynı zamanda orijinallik, koleksiyonerlik ve ticarileşme gibi pek çok açıdan incelenmeye değer bir konudur. Yapay zekâ destekli algoritmaların etken bir faktör olarak NFT’lerde yer alması, sanatçının rolünü birçok açıdan dönüştürmüştür. Bunun yanı sıra sanat eserlerinin mülkiyetinin dijitalleşmesi, eserden beklentilerin de değişmesine sebep olmuştur. Bu değişimde NFT’ler üzerinden sanatın ticari bir meta hâline getirilmesinin büyük bir etkisi bulunmaktadır. Yapay zekâ desteğiyle üretilen sanat eserlerinin, yine yapay zekâ tarafından manipüle edilerek para piyasalarını kontrol altına alabilmesi pek çok spekülasyona yol açsa da Refik Anadol, Murat Pak, Selçuk Erdem, Cem Yılmaz gibi bazı öncü Türk NFT sanatçıları küresel ölçekte yeni bir sanatsal zemin oluşturmuştur. Bu çalışmada yapay zekâ ile desteklenen NFT’lerin sanat dünyasındaki yeri, Türk NFT sanatçıları örneğinde değerlendirilecektir. Aynı zamanda sanatın doğuşundan kitlelere uzanan yolda yapay zekânın etkisi ve önemi ile yaratıcılık ve orijinallik kavramlarının nasıl değişime uğradığı tartışılacak, NFT’lerin sanatı yayma gücü ve potansiyeli irdelenirken, dijital teknolojilerin sanatçı ve sanatın alımlayıcısı arasındaki yeni ve doğrudan ilişkiyi nasıl dönüştürdüğü üzerinde de durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zekâ, Nft, Sanat, Dijitalleşme



## Nft, Art and Artificial Intelligence: Digital Creativity and the Transformation of Art

### Abstract

Non-Fungible Tokens (NFTs), defined as “irreplaceable and unique assets,” initially emerged as an extension of cryptocurrency technology. However, they rapidly became intertwined with art and aesthetics. NFTs, which symbolize the digital art movement, merit examination not only from aesthetic and ethical perspectives but also in terms of originality, collectibility, and commercialization. The integration of artificial intelligence (AI)-driven algorithms as an influential factor in the creation of NFTs has significantly reshaped the artist's role. Furthermore, the digitalization of art ownership has led to shifting expectations regarding artworks. The commodification of art through NFTs has been a key driver in this transformation. While there are numerous speculations that AI-generated artworks could be manipulated by AI to influence financial markets, pioneering Turkish NFT artists like Refik Anadol, Murat Pak, Selçuk Erdem, and Cem Yılmaz have laid the groundwork for a new artistic paradigm on a global scale. This study will examine the role of AI-supported NFTs within the art world, focusing specifically on the contributions of Turkish NFT artists. Additionally, the research will explore how AI has impacted the trajectory of art from its origins to mass dissemination, discussing the evolving definitions of creativity and originality. The study will also investigate the potential of NFTs to democratize art and analyze how digital technologies are transforming the relationship between artists and their audiences in unprecedented ways.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Nft, Art, Digitalization



Makale id= 88

### Sözlü Sunum

ORCID ID: ...

## **„digital Topoteques and the Cultural Heritage As the Challenge for the Art Interpretations“**

**Doç. Melinda Kostelac<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Rijeka Güzel Sanatlar Akademisi

\*Corresponding author: Kongre Teknik Ekip

146

### **Özet**

This abstract and the presentation deals with two study cases in relation with the topic; the EU project „They Live - Student lives revealed through context-based art practices“ ( www.they.live.eu ) and the project „Interpretations“ (part of the EU project CREARCH), both strongly connected to the interactive use of the digitalised artefacts (available online for public), in the study courses and the teaching process. Within the presentation, as the core and the goal of the EU project „They Live“ brought through by the Creative Europe platform will be explained, with the emphasis on the use of the Academy digital topotheques (that became the official 18th topotheque in Europe topotheque's network. EU project „They Live“ ( 2020.-2024. ) eventually resulted with the variety of art activities, for which the main source and impact were the topotheques itself. The second case study; “Interpretations”, became one of the first projects that directly connected the digital topotheques and the study programme (courses), identifying the correlation between the digitalised cultural heritage (the one of the Atlas of Anatomy made by Bela Csikos Sesia, 1911.) and the study process of the two different group of undergraduate students with their mentors; Applied arts (name of course: Graphic Products), and Art Education (name of courses: Prinmaking V i VI). The final evaluation came out as the exhibition for the public, held in Zagreb, 2021. Within the presentation it will be explained both cases; how the famous former artist Bela Čikoš Sesia drawing book for Anatomy Atlas produced the impact within the wider interpretation and particular students' interpretations, as in the wider, Social, artistic and interactive space. <https://drive.google.com/file/d/1ViV4KdG0LI1NECT5hmGah0kkPh5WPipb/view?pli=1> As the result, the project „Interpretations“ relates to all possible transfer from digital to the actual



realtime frame of students' outcomes but moreover, to the contemporary perception of the past and present education, analysis and evaluation of artistic interpretations. Each digital platform offers the insight of the knowledge that is not exposed physically to the public, but gives the challenge to the next level of relation and perception for the future generations and connects the virtual into the tactile, physical world.

**Anahtar Kelimeler:** Keywords: Art, Digital Topotheques, Interpretations, Teaching, Challenges

### **Digital Topoteques and the Cultural Heritage As the Challenge for the Art Interpretations**

#### **Abstract**

This abstract and the presentation deals with two study cases in relation with the topic; the EU project „They Live - Student lives revealed through context-based art practices“ ( www.they.live.eu ) and the project „Interpretations“ (part of the EU project CREARCH), both strongly connected to the interactive use of the digitalised artefacts (available online for public), in the study courses and the teaching process. Within the presentation, as the core and the goal of the EU project „They Live“ brought through by the Creative Europe platform will be explained, with the emphasis on the use of the Academy digital topotheques (that became the official 18th topotheque in Europe topotheque's network. EU project „They Live“ ( 2020.-2024. ) eventually resulted with the variety of art activities, for which the main source and impact were the topotheques itself. The second case study; “Interpretations”, became one of the first projects that directly connected the digital topotheques and the study programme (courses), identifying the correlation between the digitalised cultural heritage (the one of the Atlas of Anatomy made by Bela Csikos Sesia, 1911.) and the study process of the two different group of undergraduate students with their mentors; Applied arts (name of course: Graphic Products), and Art Education (name of courses: Printmaking V i VI). The final evaluation came out as the exhibition for the public, held in Zagreb, 2021. Within the presentation it will be explained both cases; how the famous former artist Bela Čikoš Sesia drawing book for Anatomy Atlas produced the impact within the wider interpretation and particular students' interpretations, as in the wider, Social, artistic and interactive space. <https://drive.google.com/file/d/1ViV4KdG0LI1NECT5hmGah0kkPh5WPipb/view?pli=1> As the result, the project „Interpretations“ relates to all possible transfer from digital to the actual realtime frame of students' outcomes but moreover, to the contemporary perception of the past and present education, analysis and evaluation of artistic interpretations. Each digital platform offers the insight of the knowledge that is not exposed physically to the public, but gives the challenge to the next level of relation and perception for the future generations and connects the virtual into the tactile, physical world.

**Keywords:** Keywords: Art, Digital Topotheques, Interpretations, Teaching, Challenges



Makale id= 72

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-4020-9295

## **Kör ve Görme Engelli Bireylerin Yön Bulma ve Bilgi Alma Kullanımları İçin Endüstriyel Yöntemlerle Üretilen Seramik Karo Çözümleri**

**İ.Buğra Kulbak<sup>1</sup> , Prof.Dr. Yeşim Zümrüt<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

### **Özet**

Kör ve görme engelli bireylerin ortak kullanım alanlarında yön bulma ve bilgi edinme gibi temel sorunları bulunmaktadır. Yasalar ile bu bireyler için erişilebilir kent yaşam planları düzenlenmiş olsa da özellikle uygulama alanında birçok problem bulunmaktadır. Bu çalışmada ele alınacak temel problemler; dezavantajlı, engelli, kör, görme engelli gibi terimlerin ayırım noktaları ve doğru kullanımlarının tespit edilmesi, görme engelli bireyleri de kapsayan yasal düzenlemelerin belirlenerek, bu bireylerin kamusal alanlarda yaşadıkları erişilebilirlik ve bilgiye ulaşım konusunda yaşadıkları zorluklar ve bu konuya farkındalık sağlayan sanat ve tasarım alanında yapılmış örneklerin incelenmesidir. Problemin çözümüne yönelik önerilen yaklaşım ise seramik yüzeylere yeni bir işlev yükleyerek, dokunma ve hissetme yoluyla bilgiye erişimi sağlayan rölyefler aracılığıyla kamusal alandaki bilgi erişimini ve bu bireylerin sosyal hayata katılımını artırmak üzerine endüstriyel yöntemlerle üretilebilecek tasarım önerileri sunmaktır. Bu çalışma kapsamında sunulacak tasarımlar; kamusal alanlara, binalar, sokaklar veya parklar gibi mekanlara kolayca entegre edilebilecek, sürdürülebilir ve erişilebilir nitelikteki rölyefler müze ve sergi alanları dışına taşınarak daha geniş kitlelere erişim sağlanabilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Kör, Görme Engelli, Erişilebilirlik, Yönlendirme, Seramik Karo, Dokunsal Algı



Makale id= 69

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-6869-4454

### Porselenin Bellekteki İzi

Doç. Yasemin Tanrıverdi<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kocaeli Üniversitesi

#### Özet

Porselen, insanlık tarihinde hem estetik hem de işlevsel açıdan önemli bir malzeme olarak yer almıştır. Porselenin en önemli özelliklerinden biri, ince yapısına rağmen dayanıklı olmasıdır. Kil, kuvars ve feldispat karışımından yapılan porselen, yüksek sıcaklıklarda pişirilerek saydam ve pürüzsüz bir yüzeye kavuşur. Porselen gerek Çin kültüründe gerekse Avrupa'da, zarafetin, saflığın ve prestijin simgesi haline gelmiş; günlük eşyaların yanı sıra sanatsal eserlerde de kullanılmıştır. Günümüzde porselen hem geleneksel hem de modern sanat ve zanaat dünyasında önemli bir yer tutmaya devam etmektedir. Porselen, inceliği ve kırılabilirliğiyle geçmiş ve sürekliliği simgeler. Zamanın akışı içinde, porselenin hem narinliği hem de dayanıklılığı, sanat eserlerinde belleğin izlerini somutlaştırır. Sanatçılar, porseleni kullanarak geçmişten günümüze kadar taşınan bir hikâyeye ya da hafızayı eserlerinde işleyebilirler. Porselenin kırılabilir yapısı, belleğin hassasiyeti ve zamanla yok olma riski ile ilişkilendirilebilir. Belleğin, zaman içinde silikleşebilecek ama izlerini daima sürdürebilecek bir yapı olması, porselenin yapısıyla paralellik taşır. Çalışma kapsamında sanatçı Larissa Sansour'un "Gelecekte En İyi Porselende Yemek Yediler" adlı eserinden yola çıkarak bellek kavramıyla çalışan sanatçının porselenle kurduğu ilişkiden yola çıkılarak bir çalışma yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Porselen, Seramik Sanatı, Bellek, Larissa Sansour



## Porcelain Trace in Memory

### Abstract

Porcelain has held a significant place in human history both aesthetically and functionally. One of the most important features of porcelain is its durability despite its thin structure. Made from a mixture of clay, quartz, and feldspar, porcelain achieves a transparent and smooth surface when fired at high temperatures. Porcelain has become a symbol of elegance, purity, and prestige both in Chinese culture and in Europe; it has been used in both everyday items and in artistic works. Today, porcelain continues to hold an important place in both traditional and modern art and craft worlds. The delicacy and fragility of porcelain symbolize the past and continuity. Over time, the delicateness and durability of porcelain materialize the traces of memory in art works. Artists use porcelain to process a story or memory that has been carried from the past to the present in their works. The fragile nature of porcelain can be associated with the sensitivity of memory and the risk of disappearing over time. Memory's structure, which can fade over time yet always retain its traces, parallels the structure of porcelain. The study is based on the work of artist Larissa Sansour titled 'They Dined on the Finest Porcelain in the Future', exploring the relationship with porcelain established by the artist working with the concept of memory.

**Keywords:** Porcelain, Ceramic Art, Memory, Larissa Sansour



Makale id= 14

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0009-8729-9511

## **Resmi Sanat Kurumları'nın Sevk ve İdaresinde Yaşanan Problemlere Bakış ve Çözüm Önerileri; Samsun İli Örneği**

**Hakan Demir<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Atatürk Üniversitesi

### **Özet**

Bu çalışma, Cumhuriyetin ilanı ile birlikte oluşturulan ulusal kültür politikaları çerçevesinde Merkezi Yönetim ve Yerel Yönetimler tarafından Ulus Devletimizin sanatsal ihtiyaçlarının karşılanması, kültür öğelerinin tespit edilerek arşivlenmesi, Atatürk İlke ve İnkılapları doğrultusunda yeni bir toplum inşa edilmesi amaçlarıyla oluşturulmuş, zaman içerisinde hizmet ettiği alanın genişlemesi ile büyüyerek ve icra ettiği sanat dalları genişletilerek günümüzde faaliyetlerini sürdüren Ulusal Kültürümüzün ayrılmaz bir parçası olan Resmi Sanat Kurumlarımızın idareci, personel, bina, tefrişat, işe gibi ihtiyaçlarının karşılanması ve yönetsel karar süreçlerinde diğer tüm resmi kurumların tabi olduğu kanun ve yönetmeliklere uyması nedeniyle karşılaşılan sorunları ortaya koymak, bu sorunların etkilerini incelemek ve çözüm önerileri sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Birinci bölümde Sanat, Sanatçı, Estetik gibi kavramların tanımı yapılmış, sanatın toplumu değiştirme gücüne değinilmiş, devlet ve sanat ilişkisi incelenmiş, Cumhuriyetin ilanından sonraki süreç içerisinde oluşturulan kültür politikaları irdelenmiş, devam eden süreçte kurulan resmi sanat kurumları üzerindeki etkileri analiz edilerek mevcut durum saptaması yapılmıştır. İkinci bölümde ise Samsun ilindeki Resmi Sanat Kurumları tespit edilerek, günümüz itibarıyla idari yönetim ve hizmet alanlarının esasları ile görev icrası ve bu görev alanları ile alakalı mevzuat hükümleri incelenerek karşılaştırma yapılmış, personel gereksinimleri ve personel ihtiyaçlarının karşılanacağı kaynaklar araştırılıp incelenerek sorunlar tespit edilmiştir. İhtiyaçların karşılanmasında yasal prosedür ile ihtiyacın türü arasındaki çatışmalar gözlemlenmiş, sorunlar tespit edilerek ortaya konmuştur. Son bölümde ise araştırmada ortaya konan problemlerin hedef kitle üzerindeki etkileri, ilgili kurumların kendi bünyesindeki olumsuz etkileri ve personel üzerindeki olumsuz etkileri incelenmiş ve genel olarak çözüm önerileri sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Yerel Yönetim, Merkezi Yönetim, Personel Kanunu, İhale Kanunu, Sanat Kurumları Yöneticiliği



## Overview and Solution Suggestions for the Problems Experienced in the Management and Administration of Official Art Institutions; the Case of Samsun Province

### Abstract

This study has been prepared with the aim of meeting the artistic needs of our Nation State, identifying and archiving cultural elements, building a new society in line with Atatürk's Principles and Revolutions, meeting the needs of our Official Art Institutions such as administrators, personnel, buildings, furnishing, sustenance, and in administrative decision-making processes, to reveal the problems encountered due to being subject to the legislation that other state institutions are subject to, to examine the effects of these problems and to offer solutions. In the first part, concepts such as Art, Artist, Aesthetics were defined, the power of art to change society was mentioned, the relationship between the state and art was examined, the cultural policies established in the process after the proclamation of the Republic were examined, and the current situation was determined by analyzing the effects on the official art institutions established in the ongoing process. In the second part, the Official Art Institutions in the province of Samsun were identified and compared by examining the principles of administrative management and service areas as of today, the execution of duties and the provisions of the legislation related to these fields of duty, the personnel requirements and the resources to meet the personnel needs were investigated and examined and the problems were identified, the conflicts between the legal procedure and the type of need in meeting the needs were observed, the problems were identified and revealed. In the last section, the effects of the problems identified in the research on the target audience, the negative effects of the relevant institutions on their own structure, the negative effects on the personnel are examined and solutions are presented in general.

**Keywords:** Art, Local Government, Central Government, Personnel Law, Tender Law, Management of Art Institutions



Makale id= 43

### Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1631-1044>

### Yaratıcılık Süreçlerine Bilişsel Yaklaşım

Dr. Öğretim Üyesi Elvan Arıkan İyilikci<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ege Üniversitesi - Psikoloji Bölümü

\*Corresponding author: Elvan Arıkan İyilikci

### Özet

Yaratıcılık kavramı, 1950'li yıllardan bu yana Psikoloji alanında giderek artan şekilde yer almış ve görgül çalışmalar aracılığıyla pek çok konu dâhilinde incelenen önemli bir araştırma alanı olmuştur. Bu bildiriye, yaratıcılığın tanımı ve bileşenleri üzerinde durulacak, ardından yaratıcılık süreçlerinin ölçümü için geliştirilen yöntemler avantajları ve dezavantajları göz önüne alınarak tartışılacaktır. Buna ek olarak, özel bir araştırma alanı olan duygu ve yaratıcılık ilişkisi üzerine düzenlenen çalışmalardan örnekler sunulacaktır. Söz konusu örnekler üzerinden, yaratıcılığın bilişsel yaklaşım çerçevesinde nasıl çalışıldığı hakkında bilgi sunulacaktır. Son olarak, güncel bir araştırma konusu olan yaratıcılık ve yapay zekâ ilişkisine değinilecek, yaratıcılığın kapsamına yapay zekânın dahil edilip edilemeyeceği sorusuna bilişsel yaklaşım çerçevesinde yanıt aranacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Yaratıcılık, Bilişsel Psikoloji, Duygu ve Yaratıcılık



## Cognitive Approach to Creativity Processes

### Abstract

Since the 1950s, the concept of creativity has gained growing prominence in psychology and has become a significant area of research examined within various topics through empirical studies. In this presentation, the definition and components of creativity will be addressed, and the methods developed to measure creative processes will be discussed by considering their advantages and disadvantages. Additionally, examples from a specific research area, i.e., the relationship between emotion and creativity will be presented. These examples will provide insights into how creativity is studied within the framework of the cognitive approach. Finally, the relationship between creativity and artificial intelligence will be discussed, and the question of whether artificial intelligence can be included within the scope of creativity will be explored from a cognitive perspective.

**Keywords:** Creativity, Cognitive Psychology, Emotion and Creativity



Makale id= 19

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8904-2343

## Mengü Ertel'in Grafik Tasarıma Getirdiği Yenilikler ve Türk Afiş Sanatındaki Rolü

Dr. Öğretim Üyesi Aysel Güney Türkeç<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Amasya Üniversitesi

### Özet

Mengü Ertel, Türkiye’de grafik tasarımın öncülerinden biri olarak, özellikle afiş sanatına getirdiği yeniliklerle tanınmaktadır. 1960’lı yıllardan itibaren tiyatro, sinema ve kültürel etkinlikler için ürettiği afişlerle, Türkiye’nin görsel sanatsal diline önemli katkıları olan Ertel, hem sanatsal hem de kültürel açıdan önemli bir yere sahiptir. Bu araştırma bir literatür taraması olup, Mengü Ertel’in grafik tasarıma getirdiği yenilikler ve Türk Afiş sanatı incelenmiştir. Ertel’in en belirgin katkılarından biri, tipografi ve görsel unsurları yaratıcı bir biçimde birleştirerek net ve etkileyici kompozisyonlar oluşturmasıdır. Sanatçı Batı’daki modernist akımlardan etkilenmiş, ancak bu tarzı yerel unsurlarla harmanlayarak özgün bir grafik tasarım üslubu oluşturmuştur. Onun minimal ve çarpıcı tasarımları, afiş sanatını sadece bilgilendirici bir araç olmaktan çıkarıp estetik bir ifade biçimine dönüştürmüştür. Ertel’in Türk afiş sanatındaki rolü, kültür ve sanat etkinliklerinin tanıtımında belirleyici olmuştur. Sanatçı, tiyatro ve sinema gibi alanlarda toplumsal ve sanatsal mesajlar taşıyan afişler üreterek izleyici ile sanat arasında güçlü bir bağ kurmayı amaçlamıştır. Ayrıca, 1970’lerdeki toplumsal ve siyasi çalkantılar sırasında ürettiği afişlerle, sanat aracılığıyla toplumsal eleştiriyi dile getiren görsel bir üslup geliştirmiştir. Mengü Ertel’in grafik tasarıma getirdiği yenilikler, Türkiye’deki afiş sanatını uluslararası düzeyde tanınır hale getirmiştir. Onun çalışmaları, grafik tasarımın hem estetik hem de toplumsal mesaj taşıyan bir sanat formu olarak kabul edilmesine katkı sağlamış ve mirası günümüzde de tasarımcılar için bir ilham kaynağı olmaya devam etmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Mengü Ertel, Grafik Tasarım, Türkiye, Afiş.



## Mengü Ertel's Innovations in Graphic Design and His Role in Turkish Poster Art

### Abstract

As one of the pioneers of graphic design in Turkey, Mengü Ertel is specifically known for the innovations he brought to the art of posters. Ertel, who has made significant contributions to the visual artistic language of Turkey with the posters he produced for theatre, cinema, and cultural events since the 1960s, has an important place both artistically and culturally. This research is a literature review and analyses Mengü Ertel's innovations in graphic design and Turkish poster art. One of Ertel's most prominent contributions is to create clear and impressive compositions by creatively combining typography and visual elements. The artist was impressed by the modernist movements in the West but created a unique graphic design style by blending this style with local elements. Her minimal and striking designs transformed poster art from a mere informative tool into a form of aesthetic expression. Ertel's role in Turkish poster art has been decisive in the promotion of cultural and artistic events. The artist aimed to establish a strong bond between the audience and art by producing posters with social and aesthetic messages in fields such as theatre and cinema. Moreover, with the posters he produced during the social and political turmoil of the 1970s, he developed a visual style that expressed social criticism through art. Mengü Ertel's innovations in graphic design have made poster art in Turkey internationally recognized. His work contributed to the acceptance of graphic design as an art form that carries both aesthetic and social messages, and his legacy continues to be a source of inspiration for designers today.

**Keywords:** Mengü Ertel, Graphic Design, Turkey, Poster.



Makale id= 52

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0818-277X , 0000-0003-0769-9777

## Şehirsal Estetik Bağlamında Prestij Caddeleri

Dr. Tolga Kayacan<sup>1</sup> , Dr. Öğretim Üyesi Ece Özmen<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Concept 7 Danışmanlık

<sup>2</sup>Celal Bayar Üniversitesi

### Özet

Sokaklar, caddeler insan ölçeğinde ve algısında kentlerin estetik yapısının izlerini gözlemleyebilmek için imkân sağlayan önemli mekanlardır. Prestij caddeleri, sosyo-kültürel yapının, şehirlerdeki ekonomik gücün bir simgesi olarak, mimari ve estetik açıdan dikkat çekici cazibe merkezleridir. Yerel halkın veya turistlerin günlük yaşam aktivitelerinin merkezi haline gelen bu caddeler, en merkezi ve yoğun nüfusa hizmet vermek için düzenlenmektedirler. Şehir kimliğinin, kültürel mirasın görünür olabildiği prestij caddeleri, peyzaj düzenlemeleri, aydınlatma sistemleri ve sanat eserleri gibi çeşitli estetik unsurlarını yansıtmaktadırlar. Bu çalışma şehirsal estetik bağlamını prestij caddesi kavramıyla birlikte ele almayı amaçlamaktadır. Prestij caddelerinin görsel, mekânsal ve sosyo-kültürel özelliklerinin şehir estetiğini nasıl şekillendirdiği ve şehir halkının bu alanlara yönelik algısının ne olduğu üzerine odaklanmış, “Prestij caddelerinin şehir kimliği ve şehirsal estetikle olan ilişkisi nasıl kurulabilir?” sorularına çalışma kapsamında cevap aranmıştır. İlk olarak prestij caddesi olarak adlandırabilmek için gerekli olan bileşenler araştırılmıştır. Daha sonra Dünya genelinde prestij caddeleri olarak kabul gören örnekleri incelenerek bu caddelerin hangi bileşenlerle prestij caddesi olarak nitelendirildiğinin tespiti yapılmıştır. Paris “Champs Elysees” (Şanzelize), Barselona La Rambla, Singaur Orchard Road, New York Fifth Avenue (5. Cadde) gibi örnekler incelenmiştir. Türkiye’de ise İstanbul İstiklal, Bağdat ve Abdi İpekçi Caddesi (Nişantaşı) Ankara Tunalı Hilmi Caddesi gibi örnekler incelenmiştir. Ayrıca son yıllarda “prestij caddesi” markası altında el alınan caddelere yer verilmiştir. Türkiye’de yapılan prestij caddesi uygulamaları ile Dünya örnekleri karşılaştırılarak ülkemizdeki uygulamalarda göz önünde bulundurulmuş estetik kaygılar belirlenmiştir. Sonuç olarak Dünya’da prestij caddelerinin yalnızca aydınlatma, peyzaj, kent mobilyası vb. şehirsal estetik unsurlarıyla tanımlanmasının yeterli olmadığı, altyapı, mimari unsurlar, ekonomik kaygıları barındırdığı, ülkemizde ise öncelikle ekonomik canlandırmanın prestij olarak kabul edildiği görülmüştür. Görsel estetik ile yapılan düzenlemelerin yanı sıra, sosyo-kültürel altyapının uyumlandığı, fonksiyonel ve estetik



unsurların bir arada tasarımıyla harmanlığı prestij caddelerine ihtiyaç olduğu görülmüştür. Çalışmanın rehber niteliğinde prestij caddelerinin anlaşılması ve tasarlanmasında kaynak olarak yol gösterici beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Prestij, Cadde, Estetik, Kentsel Mekân Tasarımı

## Prestige Avenues in the Context of Urban Aesthetics

### Abstract

Streets and avenues are significant spaces that provide opportunities to observe the traces of the aesthetic structure of cities from a human scale and perspective. Prestige avenues, as symbols of socio-cultural structure and economic power in cities, are architectural and aesthetic attractions that draw attention. These avenues, which become central to the daily life activities of both locals and tourists, are designed to serve the most central and densely populated areas. Prestige avenues, where city identity and cultural heritage are visible, reflect various aesthetic elements such as landscape arrangements, lighting systems, and works of art. This study focuses on how the visual, spatial, and socio-cultural characteristics of prestige avenues shape urban aesthetics and how the public perceives these spaces. Within the scope of the study, answers to the question "How can the relationship between prestige avenues, urban identity, and urban aesthetics be established?" were sought. First, the components necessary to classify an avenue as a prestige avenue were investigated. Then, by examining globally recognized examples of prestige avenues, the specific elements that qualify these streets as prestige avenues were identified. Additionally, avenues branded as "prestige avenues" in recent years were also considered. As a result, it was found that defining prestige avenues solely through urban aesthetic elements like lighting, landscaping, and urban furniture is insufficient worldwide. Instead, infrastructure, architectural elements, and economic considerations play crucial roles. In Turkey, however, economic revitalization is often perceived as the primary indicator of prestige. Beyond visual aesthetic arrangements, it has been observed that there is a need for prestige avenues where socio-cultural infrastructure is harmonized with design, and functional and aesthetic elements are integrated. This study is expected to serve as a guide and provide insights into the understanding and design of prestige avenues.

**Keywords:** Prestige, Avenue, Aesthetics, Urban Space Design



Makale id= 82

### Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9687-9598

## Tekstilde Tasarım, Malzeme ve İnovasyon İlişkisi

**Prof.Dr. Banu Hatice Gürcüm<sup>1</sup> , Arş.Gör. Özge Öztürk<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Tekstil Tasarımı Bölümü  
**Özet**

18. yüzyılda (1760-1850) İngiltere’de buhar makinesi icadı ile başlayan ve 19. yüzyıl sonları ile 20. yüzyıl (1870-1914) başlarını kapsayan iki önemli Sanayi Devrimi yaşanmıştır. Bu iki önemli Sanayi Devrimi ile yaşanan bilimsel, endüstriyel ve teknolojik gelişmeler sonucunda yüksek teknolojili materyaller üretilmiş, bilişim teknolojisi, tekstil, fiber optik, biyo-tarım ve robotik gibi alanlarda önemli buluşlar gerçekleşmiştir. Gerçekleşen bu buluşlar birçok alanda olduğu gibi Tekstil Endüstrisinde de köklü değişimlere sebep olmuştur. Tekstil Endüstrisinde yaşanan bu değişimler aynı zamanda zanaat ve sanat ile iç içe olan tekstil tasarımı, mühendislik, yenilikçi malzemeler ve teknolojiyi yakınlaştırmıştır. Özellikle sanayi ve teknolojideki gelişmelerin çeşitlerinin artması tasarım sürecinin de önemini arttırmıştır. Tasarım sürecinin öneminin artması ile üretilen ürünlerde tasarımın dili aranmış ve yaratıcılığın sınırları genişletilmiştir. Buna bağlı olarak ürünlerin işlevselliği ile ortaya çıkan tasarımların önemi de giderek artmıştır. Ancak teknolojinin bu hızlı gelişimi sonucu artan dünya nüfusu ile birlikte tüketim ve çevre kirliliğinin artması, kaynakların azalması ise sürdürülebilirlik kavramını gündeme getirerek birçok alanda değişim ve dönüşüme neden olmuştur. Bu değişim ve dönüşüm özellikle tekstil alanında birçok yeniliğe zemin hazırlamıştır. Bu yenilikler arasında tekstil tasarımında geleceğin lifleri arasında gösterilen mikro lifler, biyokumaşlar, FibeRobo teknolojisi, giysi ya da ev tekstilleri gibi yüksek kaliteli yeni tekstillerin üretiminde kullanılabilen saxcell lifi, antibakteriyel özellik gösteren ve ev tekstili, tıbbi tekstiller gibi alanlarda geleneksel elyaflar ile birleştirilerek de kullanılabilen grafen, çevre dostu yeşil tekstiller ve dijitalleşme kapsamında nesnelerin interneti (IoT), yapay zeka, 3D baskı teknolojisi gibi inovasyonlar Tekstil Endüstrisinin geleceğini şekillendiren trendler arasında yer almaktadır. Belgesel tarama yöntemi kullanılarak hazırlanan çalışmada bu yenilikler ile ilgili bilgiler sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Tekstil Tasarımı, Mikro Lifler, Biyokumaşlar, Saxcell Lifi, İnovasyon, Dijitalleşme



## The Relationship Between Design, Material, and Innovation in Textiles

### Abstract

In the 18th century (1760-1850), two significant Industrial Revolutions occurred in England, starting with the invention of the steam engine and extending through the late 19th century to the early 20th century (1870-1914). As a result of the scientific, industrial, and technological advancements brought about by these two revolutions, high-tech materials were produced, and significant inventions occurred in fields such as information technology, textiles, fiber optics, bio-agriculture, and robotics. These inventions led to profound changes in many areas, including the Textile Industry. The transformations in the Textile Industry have also brought textile design, engineering, innovative materials, and technology closer together, intertwining craftsmanship and art. Particularly, the increasing variety of advancements in industry and technology has amplified the importance of the design process. With the growing significance of the design process, the language of design has been sought in the products produced, and the boundaries of creativity have been expanded. Consequently, the importance of designs that enhance product functionality has also increased. However, the rapid development of technology, coupled with a rising global population, has led to increased consumption and environmental pollution, as well as resource depletion, bringing the concept of sustainability to the forefront and causing changes and transformations in many areas. This change and transformation, especially in the textile sector, have paved the way for many innovations. Among these innovations are microfibers, bio-fabrics, FibeRobo technology, saxcell fiber used in the production of high-quality new textiles such as clothing and home textiles, and graphene, which exhibits antibacterial properties and can be combined with traditional fibers in areas like home textiles and medical textiles. Eco-friendly green textiles, as well as innovations related to the Internet of Things (IoT), artificial intelligence, and 3D printing technology, are trends that shape the future of the Textile Industry. This study, prepared using the documentary scanning method, will present information about these innovations.

**Keywords:** Textile Design, Microfibers, Bio-Fabrics, Saxcell Fiber, Innovation, Digitization